

纵然没有听过奈须蘑菇、武内崇、TYPE-MOON等名字，应该也有很多人听过《Fate》这个标题。还有即使不知道《Fate》是什么，亦见过身穿银与蓝色铠甲的金发少女的图或手办，Fate这一震撼所引起的海啸的余波，就是那么的大。

——虚渊玄《Fate/Zero后记》



就这样一来二去，两个人建立起了深厚的友谊，而在那种近乎玩闹的“故事创作”中，日后许多名作的雏形也已经悄然孕育，只是当时的两个人大概无论如何也想不到，这份诞生于一块橡皮的“孽缘”，将在十几年后对同人界.....乃至整个ACGN领域产生多么大的影响。

## 各自的旅程

武内崇比蘑菇幸运，当蘑菇还在捧着文稿四处碰壁，苦恼于网络连载反响不佳的时候，1996年，23岁的武内崇已经获得了ENIX的二十一世纪漫画大奖，并于次年某周刊出道。只不过武内的漫画家之路并不顺利，虽然有刊登短篇的机会，可是没能获得稳定的连载，似乎短篇反响也并不好，加之不习惯出版社模式等等问题，总而言之武内短暂的漫画家之路就算用“黑历史”来形容也不为过。



## 双星重聚，帝国崛起

蘑菇的辞职固然有工作不顺的原因，另一方面也是因为他想要集中精力创作《月姬》的故事。作为挚友兼“第一读者”的武内当然明白蘑菇的价值，也了解他之前所遇到的困难，便提议，既然小说不行，为什么不尝试一下工口游戏的模式呢？一拍即合的两人又拉来之前与武内共事过的清兵卫和Kate，帝国雏形的竹帚就这样正式成立。

然而刚开始制作游戏，蘑菇方面就遇到了不少问题，首先是生活问题.....辞职在家专心创作的奈须老师该怎样活下去呢？于是我们男友力爆表（雾）的武内先生大手一挥，“奈须木野子小姐，我来养你啊！”





之后的Fate系列已然无须赘言，有了《月姬》的成功铺路，蘑菇终于将高中时期那些天马行空的狂想推到了舞台中央，人们惊异于恢宏繁复的世界设定，更加为那个蓝衣银甲、英姿勃发的少女亚瑟所折服.....之后的事情，一如所有成功案例那样顺理成章——邀请好友虚渊玄执笔FZ，动画化，再次动画化，剧场版，FGO.....在Fate系列成长为一座丰碑的同时，奈须蘑菇也终于能够将十年前那个不受待见的，关于少女与根源的故事搬上了大银幕，而武内崇，更是在成长为知名画师的同时作为社长管理着这样一座庞大的帝国。

三十年的友情与十数年的努力，熔铸成了这颗月之星球的核心。

就像《食梦者》中所说的那样——

“无可阻挡的热血加上想要不断进步的决心和坚持，最终所创造出来的就是奇迹”