

2017-12-28 帽哥 丰华臻传



「禾风」尽起

帽哥闲话

新年将至，2017年艺术品秋季大拍也已进入尾牙。

火爆异常的现场竞拍，天价迭出的轰动效应，一个星期前落幕的北京秋拍，太多难忘瞬间如在眼前，艺术的魅力就是让人心心念念放不下。

不过，目前我们还没有时间慨叹，因沪申的拍卖盛事接踵而至，诸位不妨留待南方拍场收官之后，再来慢慢品评。



0604 谢稚柳《春色》

尺寸：92×68cm

估价：RMB150,000-220,000

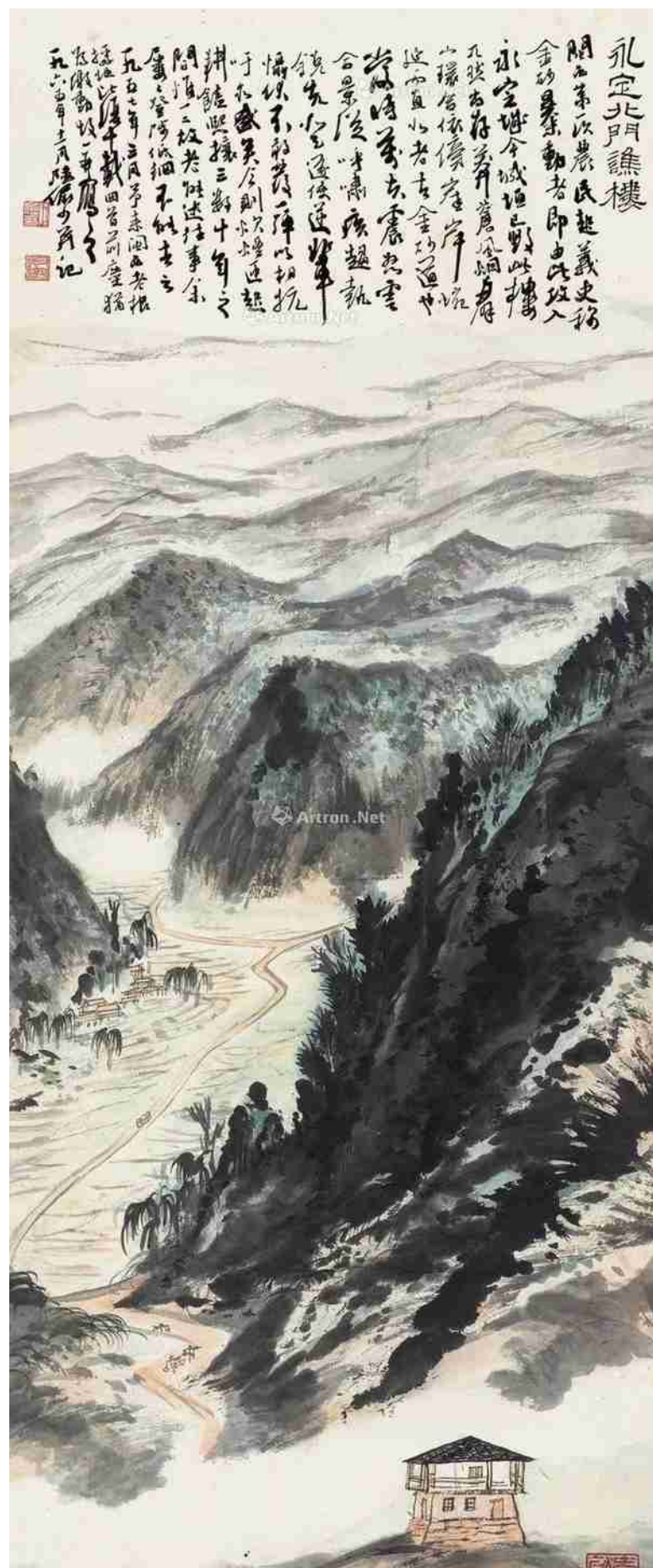
题识：玉铭同志属。癸亥秋日，壮暮翁稚柳。

钤印：稚柳、谢、夕好

出版：《烟江秋兰谢稚柳陈佩秋作品集》P138，上海人民美术出版社，2015年12月。

上海嘉禾在成军之后不长的几年时间中，以“迅雷不及掩耳”之势，迅速成为了申城艺术行业的中坚力量。

故以至于业界有“海上嘉禾真风流，拍卖时节动申城”的嘉誉，实可谓“年少成名”，一时风光无限。



0626 陆俨少《永定北门谯楼》

尺寸：88×35cm

估价：RMB1,200,000-1,800,000

出版：1.《陆俨少画集续编》P41，中国美术学院出版社，2010年5月。

2.《浙江四大家》二 P268-269，西泠印社出版社，2010年11月。

3.《艺海集珍—近现代中国书画作品集》八 P76，西泠印社出版社，2009年8月。

4.《风流今见—陆俨少作品集》P71，上海人民美术出版社，2015年12月。

题识：永定北门谯楼。闽西第一次农民起义，史称金砂暴动者，即由此攻入永定城。今城垣已毁，此楼兀然尚存，莽苍风烟，群山环合，依傍崖岸，蜿蜒而直北者，去金砂道也。当时万夫震怒，云合景从，呼啸疾趋，执锐先登，遂使逆辈慑伏，不敢发一弹以相抗，吁亦盛矣！今则炊烟匝起，耕馑熙攘，三数十年之间，惟一二故老能述往事。余屡屡登陟，低徊不能去之。一九五七年三月，予来闽西老根据地，比复十载，回首前尘，犹为激动，故一再写之，一九六五年十一月陆俨少并记。

铃印：陆俨少印、又字宛若、爱新就新

上海嘉禾2017秋季拍卖会

预展时间：2017年12月28日-29日

预展地点：上海浦西洲际酒店

三楼宴会厅、琥珀厅

拍卖时间：2017年12月30日

拍卖地点：上海浦西洲际酒店

三楼宴会厅

电子图录点击下方“阅读原文”



0586 程十发《伯乐相马图》

尺寸：91×51cm

估价：RMB500,000-700,000

题识：此马非凡马，房星本是星。向前敲瘦骨，犹自带铜声。伯乐相马图并录李长吉诗赠国祥吾兄属教，程十发漫笔。

钤印：程十发书画、程、肖形印

说明：上款人“国祥吾兄”为胡国祥，香港中华总商会荣誉常务会董，九龙东区联络处荣誉主任。

此专题中的作品帽哥无需逐一介绍，感兴趣的藏家可自行探究，从中遴选所爱。



0605 谢稚柳 陈佩秋《江山胜揽·草书七言联》

尺寸：画心68×133cm；对联68×20cm×2

估价：RMB380,000-580,000

题识：一、江山胜揽。己巳仲冬，壮暮翁稚柳。

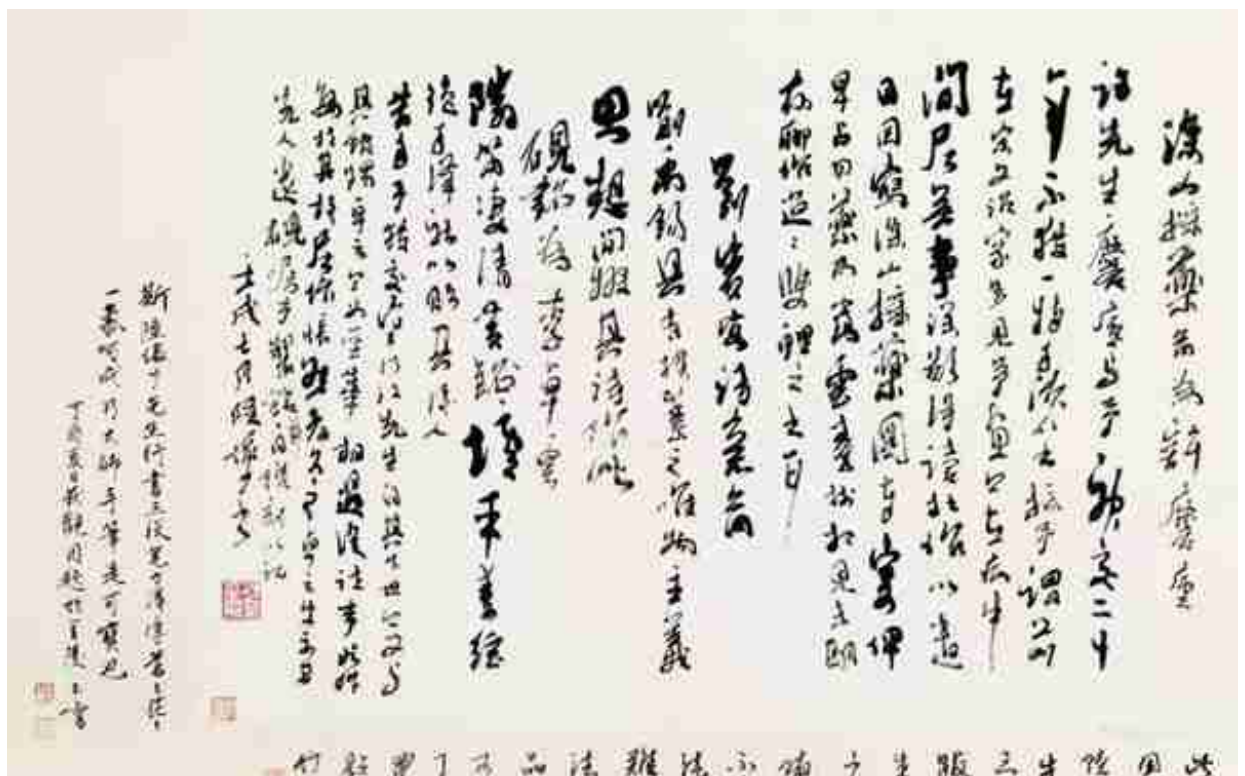
钤印：壮暮翁、稚柳

二、岩边树色含风暖，石上泉声带雨春。丁酉大吉，截玉轩健碧书。

钤印：陈氏、佩秋、大乐、无绝、截玉轩

在20世纪下半叶的中国画坛，二位先生旗鼓相当，并肩称雄。绘事之外，二老又通晓画坛史论，精于鉴古，时有高论发前人之未有。同时，他们又精通诗律，常在书画联璧之余，歌赋唱和，文采风流，嘉惠艺林。

此《烟江秋兰》专题，汇聚了谢稚柳、陈佩秋二位先生的山水、人物、花卉、鸟虫题材及书法作品共计23件，个中况味，还需藏家亲临上海嘉禾预展现场细细体会。



0634 陆俨少《行书》

尺寸：46.5×67cm

估价：RMB100,000-150,000

释文、钤印等内容详见上海嘉禾拍卖图录。

陆俨少是一位诗、书、画俱精的文人画家，他开创了以诗入画的全新画风，成为当代中国画坛不可多得的“穷天人之际，通古今之变”的一代大师；他以深厚的功力，博学的才识，非凡的创造力，开创了当代山水画独步

一帜的艺术风貌，登上了中国山水画艺术的又一峰巅，堪称“一代天骄”。

其中的具体作品，帽哥不再详细阐述，更多详细内容，敬请关注上海嘉禾拍卖资讯。



8002 陆俨少《行书李白诗二首》

尺寸：34.5×93cm

估价：RMB50,000-80,000

题识：李太白诗二首，三月十六日灯下书，俨少于北京。

钤印：陆俨少、宛若、嘉定

释文：太伯让天下，仲雍扬波涛。清风荡万古，迹与星辰高。开吴食东溟，陆氏世英髦。多君秉古节，岳立冠人曹。风流少年时，京洛事游遨。腰间延陵剑，玉带明珠袍。我昔斗鸡徒，连延五陵台。邀遮相组织，呵吓来煎熬。君开万丛人，鞍马皆辟易。告急清宪台，脱余北门厄。间幸江阳邑，翦棘树兰芳。城门何肃穆，五月飞秋霜。好鸟集珍木，高才列华堂。时从府中归，丝管俨成行。但苦隔远道，无由共衔觞。江北荷花开，江南杨梅鲜。挂席藏海色，乘风下长川。多沽新丰醪，满载剡溪船。中途不遇人，直到尔门前。大笑同一醉，取乐平生年。右《叙旧赠江阳宰陆调》。羽檄如流星，虎符合专城。喧呼救边急，群鸟皆夜鸣。白日曜紫微，三公运权衡。天地皆得一，淡然四海清。借问此何为，答言楚征兵。渡泸及五月，将赴云南征。怯卒非战士，炎方难远行。长号别严亲，日月惨光精。泣尽继以血，心摧两无声。困兽当猛虎，穷鱼饵奔鲸。干去不一回，投躯岂全生。如何舞干戚，一使有苗平。右《羽檄如流星》

说明：8001-8006为同一上款及同一藏家友情提供。



8005 王雪涛《富贵无极图》

尺寸：102×34cm

估价：RMB120,000-180,000

题识：俚孙仁兄方家教正，文待诏《富贵无极图》曾藏瓦壶斋，偶一拟之，愧未神似耳，乙酉清明后二日，雪涛。

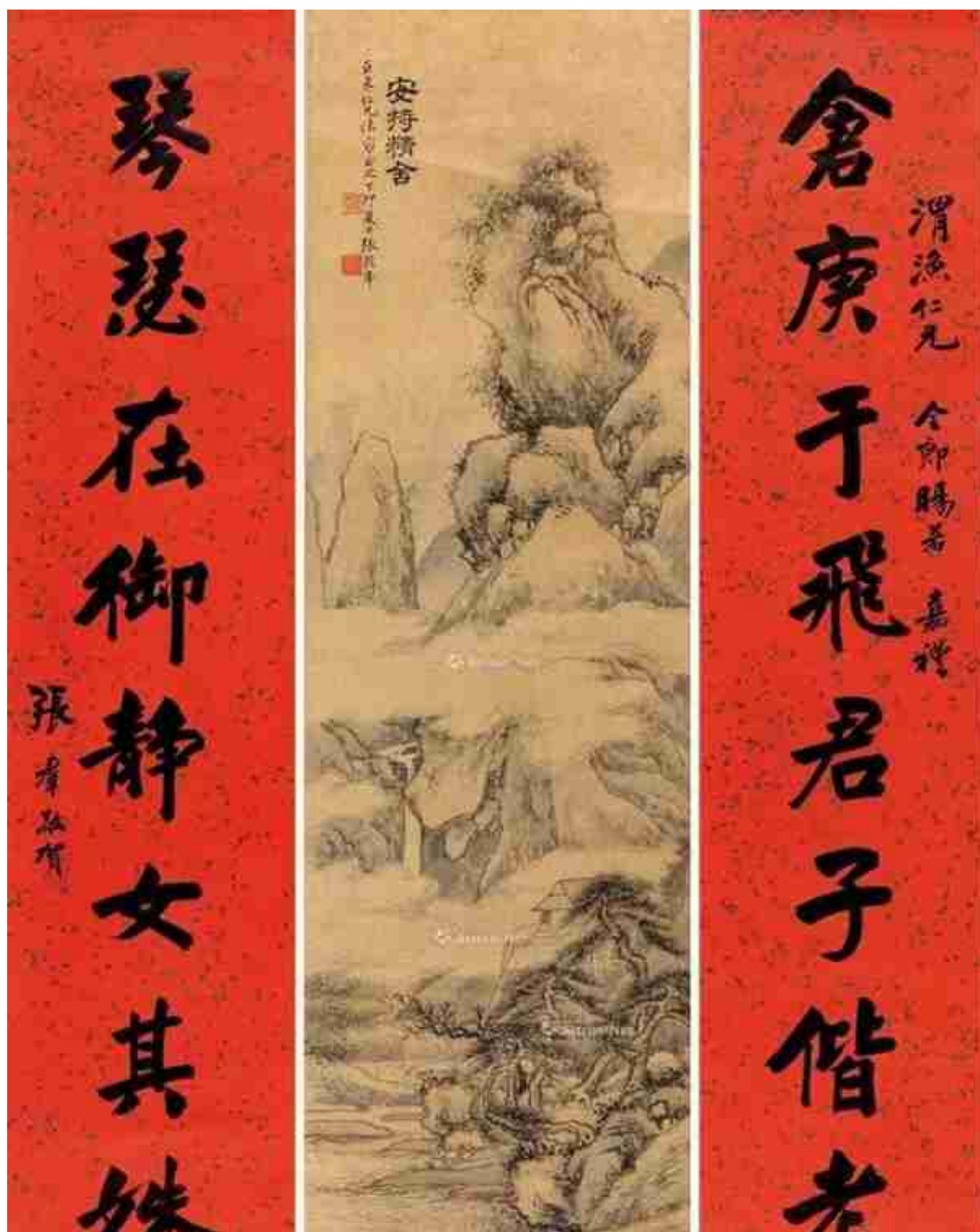
铃印：迟园、王雪涛印、瓦壶斋

说明：1.王敬身藏王雪涛《富贵无极图》，俚荪上款，俚荪先生多郊游于北方画坛，与诸名家友善，上款作品皆为精品，

参阅：中国嘉德2013年春季拍卖LOT311俚荪上款王雪涛《柳花鸟虫图》

。

2.8001-8006为同一上款及同一藏家友情提供。



8010 张谷年 张群 《安持精舍行书八言联》

尺寸：92×27cm；161.5×35cm×2

估价：RMB80,000-120,000

题识：安持精舍。巨来仁兄法家正之，丁卯夏日张谷年。

铃印：生于丙午、张谷 行书八言联

题识：渭渔仁兄，令郎暘若嘉礼，张群敬贺。

《安持精舍》说明：1.此件作品名称为陈巨来先生斋名。

2.上款人“巨来仁兄”为陈巨来(1904-1984)。原名罍，字巨来，后以字行，号埭斋，别署安持，牟道人等，斋名安持精舍，现代杰出的篆刻家、书画家，诗人。

简介：张谷年，名谷，字谷年，(以字行)，室名四香庵，江苏武进人。九岁从母舅冯超然学，初学“四王”，上追宋元，诗文得益王同愈。1949年去台湾。历任台湾教育主管部门委员，台湾文化学院研究所、政二干校艺术研究部教授。

《行书八言联》

释文：仓庚于飞君子偕老，琴瑟在御静女其姝。

说明：1.上款人“渭渔仁兄令郎暘若”为陈鸿周三子陈夷同。此作为陈夷同结婚嘉礼所作。

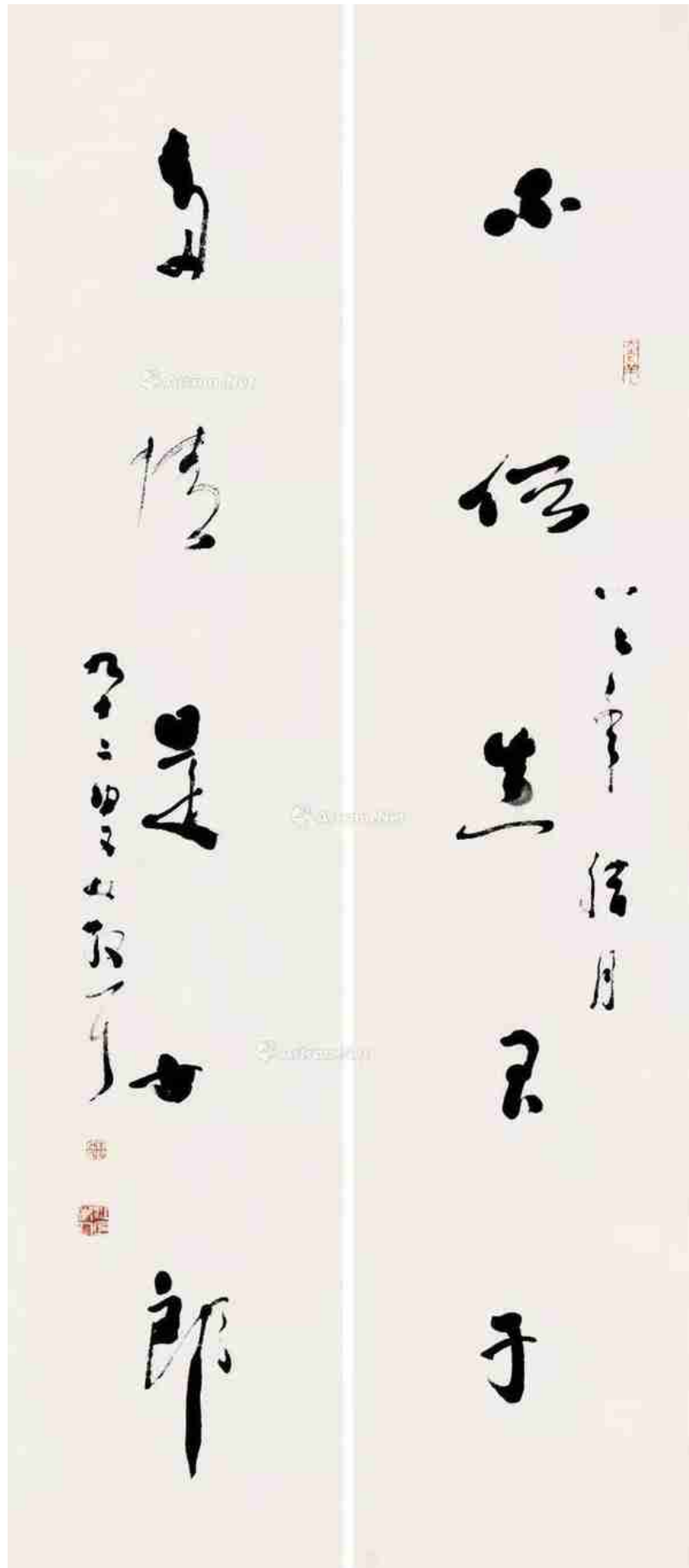
2.陈鸿周(1867-1948)，字渭渔，著名篆刻家陈巨来之父。浙江平湖人。官至福建知府，后迁居上海，和赵叔孺为同寅，与书画界多有往还。

3.陈夷同(1910-1940)原名照，字暘若，又字明于，诗人，篆刻家，陈鸿周三子，陈巨来弟。

简介：张群，字岳军，四川省华阳县（今属天府新区）人，国民党元老。1908年赴日本，就读振武学堂，与蒋介石为同学。大半生追随蒋介石。

注：1.两幅作品为一个标的。

2.陈巨来家属友情提供。



8012 林散之《草书五言联》

尺寸：140×29cm×2

估价：RMB80,000-120,000

题识：八八年腊月。九十二叟林散耳。

铃印：生于戊戌、江上老人、大吉羊

释文：不俗真君子，多情是女郎。

出版：《林散之》江苏文史资料第42辑，1991.6。



8017 吴湖帆 伊立勋《仙境寻幽·书法》

尺寸：18.5×50cm

估价：RMB3,500,000-5,000,000

题识：仙境寻幽。庚辰秋日，仿宋李嵩笔，倩生吴湖帆。

钤印：倩盦、梅景书屋、绿遍池塘草

书法：一、汧毳沔，烝烝彼淖渊。鰮鲤处之，君子渔之。瀟有小鱼，其游散散。帛鱼皤皤，其筵氏鲜。黄帛其鰮，有鮪有。其望孔庶。裔之。临岐阳石鼓文。钤印：峻斋所作

二、登翊王室纳于大麓，惟清缉熙，乃与执金吾耿秉述职，巡卫治于朔方，鹰扬之校，螭虎之主。临汉燕然山铭。钤印：石刊老人

三、盖闻人灵之贵天象攸凭，稟仁义之和，感山川尽性。幽洞微研，其虑端宗其道，三教殊源异轸。临化度寺塔铭。钤印：秋水道人

四、于是兰栢积重，窈数矩设。欂栌各落以相承，栾栝天矫而交结。金楹齐列，玉写承跋。青琐银铺，是为闾闼。双枚既修，重桴乃饰。诤铝缘边，周流四极。临景福殿赋。钤印：任圣之后

五、壬午莫春之月上澣，汀州伊立勋时年八十有七。钤印：伊立勋印、峻斋

著录：此扇骨著录于金西厓编著《刻竹小言》P281，第228条，中国人民大学出版社，王世襄2003年整理完成，2010年出版。

说明：1.此件作品扇骨为金城画稿，金西厓刻。



8022 陈佩秋《临宋花鸟》

尺寸：画27×30.5cm×10；书法27×30.5cm×10

估价：RMB3,800,000-5,000,000

题识：一、钤印：佩秋（十次）、健碧（十次）

陈佩秋对题：一、来禽海棠相继开，轻狂蛱蝶去还来。陆游《见蜂采桧》，截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

二、月瓣团栾剪赭罗，长条排蕊缀鸣珂。唐唐彦谦《秋葵》，截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

三、鸟疑金弹不敢啄，忍饥空向林间飞。截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

四、佳禽不自匿，静处故相喧。徐照《登东宝山僧舍》，截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

五、雨过凉生，风来香远。截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

六、果熟来禽自然事，落地无声任凭去。截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

七、初来此树向谁得，翠眉婵娟萼绿华。宋舒岳祥《碧桃》，健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

八、日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。范成大《田园》，截玉轩健碧书。钤印：颍川、义之长年、颍川、秋兰室

九、梦觉只闻铃索响，不知山鸟啄枇杷。明林鸿《枇杷山鸟》，玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

十、晴树暖以流憩，霜实饱而倦飞。宋方岳《赵玉汝自作戏墨见寄各题六言以上·鸚鹄》截玉轩健碧书。钤印：健碧、佩秋、颍川、义之长年、秋兰室

陈佩秋题：右十图皆余庚寅年所临宋人纨扇，更忽已三十年矣，兹为检出重记岁月。时庚申冬至前二日，高华阁健碧海上。钤印：义之、长年、忆谢堂

谢稚柳题：南渡新风。南宋写生之妙，画史历程此为最高，辛酉夏日，壮暮翁稚柳书。钤印：稚柳、谢



8033 康有为《行书七言联》

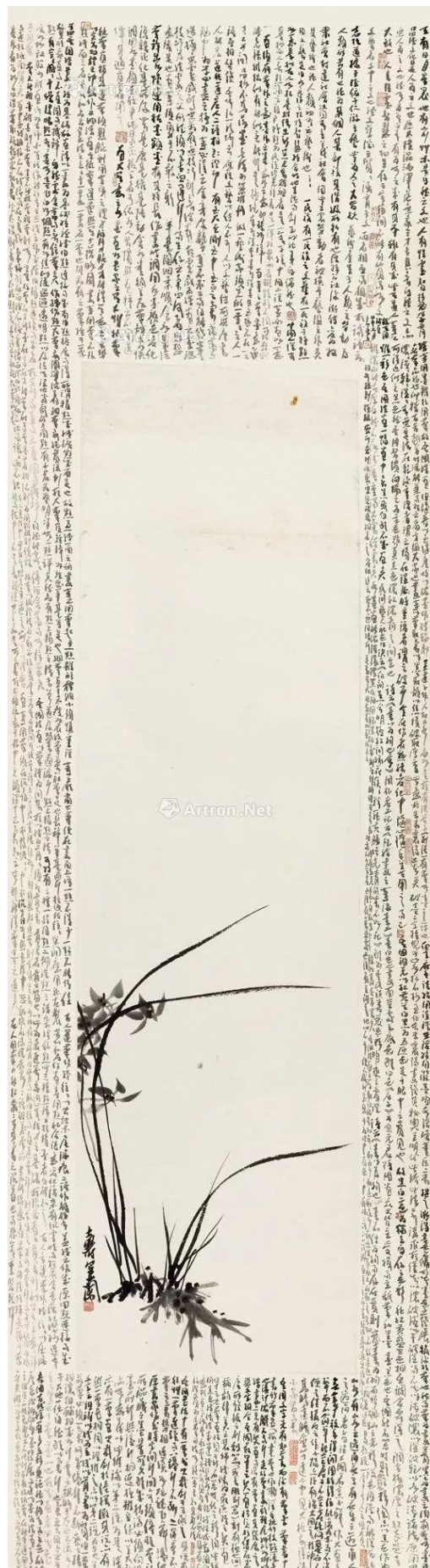
尺寸：144.5×38cm×2

估价：RMB380,000-580,000

题识：康有为。

铃印：康有为印、维新百日出亡十六年三周大地游遍四洲经三十一国行六十万里

释文：丹青不知老将至，富贵于我如浮云。



Artron.Net

8037 潘天寿《墨兰图》

尺寸：150×40.5cm

估价：RMB1,800,000-2,800,000

题识：寿写兰。

钤印：潘天寿

提拔、钤印请参考嘉禾拍卖图录



8043 白蕉《书法毛主席诗词三十七首》

尺寸：27.5×34cm×20

估价：RMB380,000-580,000

题识：毛主席诗词三十七首。

- 1、《沁园春·长沙》，一九二五年。
- 2、《菩萨蛮·黄鹤楼》，一九二七年春。
- 3、《井冈山》，一九二八年秋。
- 4、《清平乐·蒋桂战争》，一九二九年秋。
- 5、《采桑子·重阳》，一九二九年十月。
- 6、《如梦令·元旦》，一九三零年一月。
- 7、《减字兰花·广昌路上》，一九三零年二月。
- 8、《蝶恋花·从汀州向长沙》，一九三零年七月。
- 9、《渔家傲·反第一次大围剿》，一九三一年春。
- 10、《渔家傲·反第二次大围剿》，一九三一年夏。
- 11、《菩萨蛮·大柏地》，一九三三年夏。
- 12、《清平乐·会昌》，一九三四年夏。
- 13、《忆秦娥·娄山关》，一九三五年二月。
- 14、十六字令三首。一九三四年到一九三五年。
- 15、七律《长征》，一九三五年十月。
- 16、《念奴娇》。

- 17、《清平乐·六盘山》，一九三五年十月。
 - 18、《沁园春·雪》，一九三六年十二月。
 - 19、七律《人民解放军占领南京》，一九四九年四月。
 - 20、七律《和柳亚子先生》，一九四九年夏。
 - 21、《浣溪沙·和柳亚子先生》，一九五零年十月。
 - 22、《浪淘沙·北戴河》，一九五四年夏。
 - 23、《水调歌头·游泳》，一九五六年六月。
 - 24、《蝶恋花·答李淑一》，一九五七年五月十一日。
 - 25、七律二首。《送瘟神》，一九五八年七月一日。
 - 26、七律《到韶山》，一九五九年六月。
 - 27、七律《登庐山》，一九五九年七月一日。
 - 28、七绝《为女民兵题照》，一九六一年二月。
 - 29、七律《答友人》，一九六一年。
 - 30、七绝《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，一九六一年九月九日。
 - 31、七律《和郭沫若同志》，一九六一年十一月十七日。
 - 32、《卜算子·咏梅》，一九六二年十二月。
 - 33、七律《冬云》。
 - 34、《满江红·和郭沫若同志》，一九六三年一月九日。
- 钤印：白蕉（7次）、白蕉（5次）、白蕉（6次）、白蕉（6次）、白蕉（5次）、白蕉（3次）、白蕉私印

谢稚柳跋：故人云间白蕉毕生致力于书法，于丛帖多所涉猎，尤好二王书，此册所书毛主席诗词三十七首，真草毕备，尤见帖意，允为其经意之笔。去岁为漫之同志六十初度，其夫人金学仪以此册为寿。漫之同志特加珍重，并由金夫人为题其首，自装成册。近数十年来论书法，推吴兴沈尹默先生，并曾为漫之同志书主席诗词三十四幅，与此册将并为漫之斋中长物。甲寅深秋出示因题，谢稚柳。钤印：谢稚柳、稚柳印

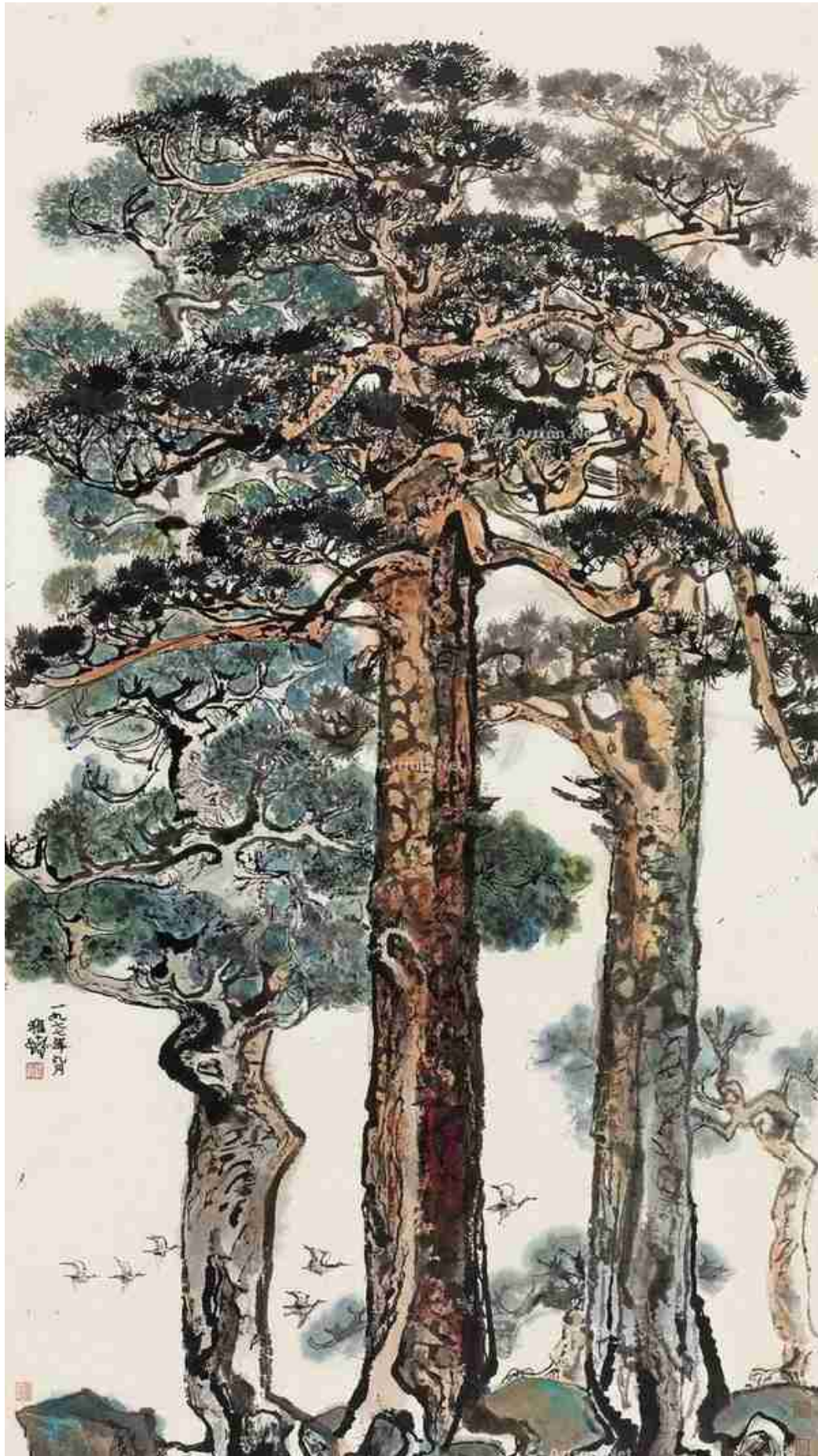
唐云题册首：毛主席诗词三十七首。漫之属，白蕉书，唐云题，一九六五年之春。钤印：唐云、神畅

谢稚柳题签：毛主席诗词三十七首。白蕉书，稚柳题。钤印：谢稚之印、鱼饮父

收藏印：曹漫之、胶东曹漫之印

注：曹漫之旧藏，曹漫之家属友情提供。

藏者简介：曹漫之（1913 - 1991），山东胶东（今平度市）人。曾任建国后上海市第一任民政局长及中共华东局副秘书长等职，与海上名家谢稚柳，陆俨少，唐云，白蕉，陈佩秋等友谊甚深。



8045 程十发《松柏长青》

尺寸：181×97cm

估价：RMB1,200,000-1,800,000

题识：一九七七年九月，程十发。

钤印：程十发

鉴藏印：大文心赏、多多过目、国伦欢喜、国伦心赏



8047 谢稚柳《晴江帆影》

尺寸：132×64cm

估价：RMB800,000-1,200,000

题识：一、戊辰春暮写晴江帆影图，谢稚柳巨鹿园居。

钤印：稚柳、壮暮翁、壮暮七十八

二、高高亭傍绿篁边，袅袅流泉一线悬。漠漠晴江帆影过，深深密柳碧侵涟。壮暮翁。

钤印：壮暮翁、稚柳

陈佩秋题诗堂：高亭帆影过，流泉一线悬。右题壮暮翁一九八八年戊辰所作晴江帆影图真迹，时乙酉端午节前五日健碧时居徐汇青之杰园。

钤印：陈氏、佩秋

出版：《吴越书画名家作品选集》P21，光舜艺术中心，1988年10月。

展览：1988年台北、台中、高雄“吴越书画名家作品巡回展”。



8049 陆俨少《新安新貌》

尺寸：96.5×50.5cm

估价：RMB2,800,000-3,800,000

题识：新安新貌。自新安江电站大坝建成，水库漫衍广泛跨越数县，曲折舒束浩浩淼淼是则非特，电力给足运输便捷，而鱼产不可胜用矣，今夏予游其地目睹动植之饶为利之溥而雨后云山氤氲变幻益增河山之美故图之。丙辰八月，郑冈同志正，陆俨少并记。

钤印：陆印、俨少、穆如馆

出版：1、《陆俨少书画集》P52，人民美术出版社，2013年12月。

2、《艺术新闻》P40，2005年8期。

3、《典藏》P215，2005年6期。

著录：《陆俨少全集》6综合卷P187，浙江人民美术出版社，2008年10月。

说明：上款人“郑冈同志”为郑冈，原上海卫生局局长，公务繁忙之余广结海上画坛前辈，与朱屺瞻、林风眠、谢稚柳、陆俨少等诸名家往来甚密，切磋画艺，交流心得，多有名家赠送作品。



8055 唐云《教子图》

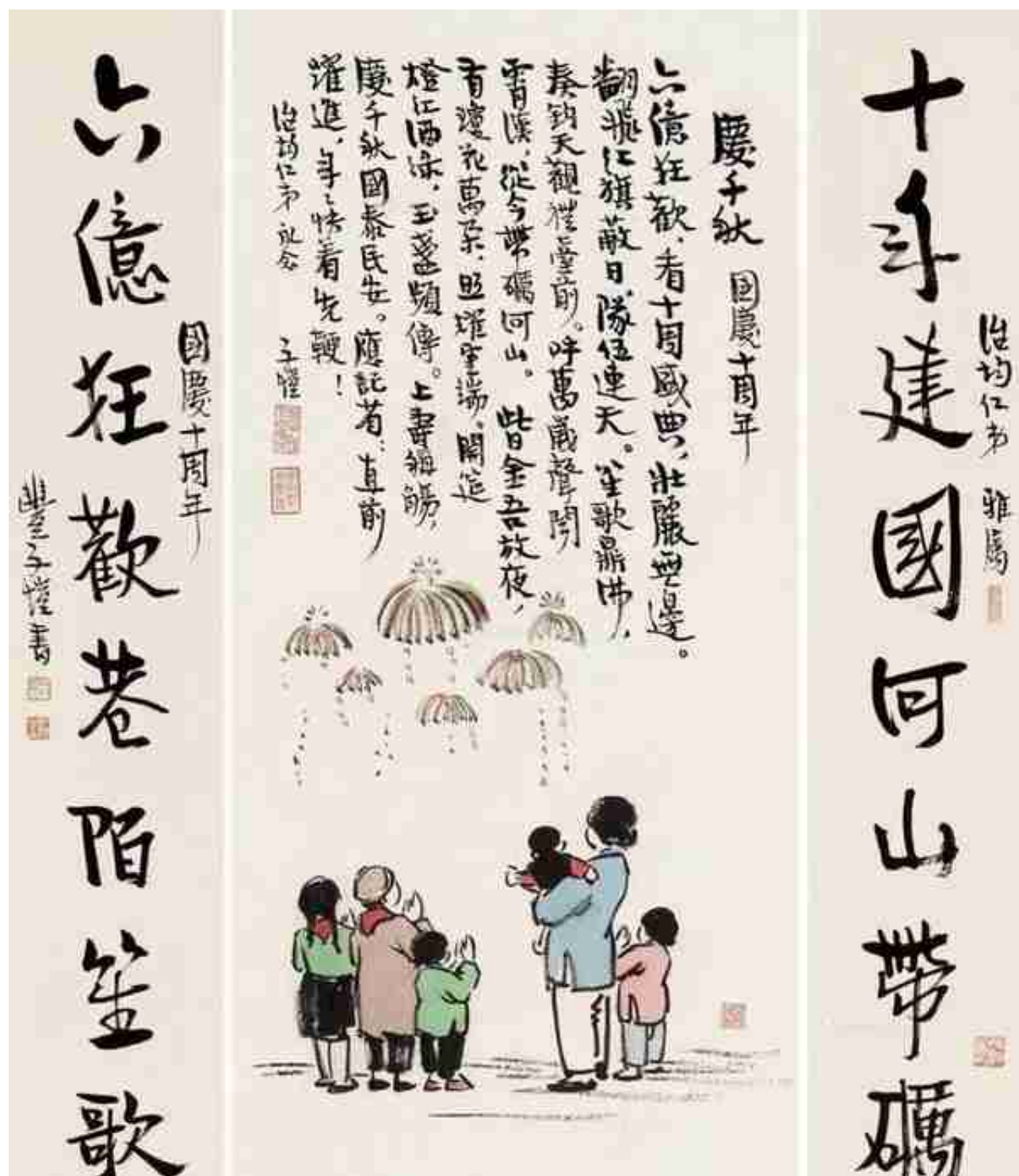
尺寸：93×41cm

估价：RMB80,000-120,000

题识：昌中同志正之，一九七五年十月唐云。

钤印：老唐手笔、唐云印信

出版：《朵云》中国画艺术丛集2集P7，上海书画出版社，1982年1月。



8058 丰子恺《庆千秋及行书八言联》

尺寸：画82.5×37cm；对联82.5×14cm×2

估价：RMB2,000,000-3,000,000

画题识：庆千秋，国庆十周年。六亿狂欢，看十周盛典，壮丽无边。翻飞红旗蔽日

，队伍连天。笙歌鼎沸，奏钧天观礼台前。呼万岁声闻霄汉，从今带砺河山。此日金吾放夜，有琼花万朵，照耀云端。开筵灯红酒绿，玉盏频传。上寿称觞，庆千秋国泰民安。应记省：直前跃进，年年快着先鞭！治均仁弟永念，子恺。

铃印：丰子恺六十以后作、学画不成学诗、子恺漫画

对联题识：治均仁弟雅属，国庆十周年，丰子恺书。

铃印：石门丰氏、子恺之印、日月楼中日月长

收藏印：弟子胡治均读

出版：1、《现代美术家画论·作品·生平<丰子恺>》彩图五，学林出版社，1996年。

2、《缘缘堂的故事》P5，浙江桐乡丰子恺纪念馆，2005年。

3、《丰子恺新中国漫画②庆千秋》封面文字“庆千秋”采用本幅，P38-39，海豚出版社，2015年。

著录：浙江桐乡是丰子恺的故乡，1998年丰子恺诞辰100周年之际，桐乡建立“丰子恺漫画馆”。漫画馆主体为四大陈列室（丰子恺艺术生涯陈列室、丰子恺书画精品陈列室、中国漫画名家陈列室以及中国当代漫画家作品陈列室）和由40块石碑组成的丰子恺漫画碑廊。此件“庆千秋”、“行书八言联”即是石碑墙上40件书画石碑中的第一件作品。

对联释文：十年建国河山带砺，六亿狂欢巷陌笙歌。

说明：1、上款人“治均仁弟”为胡治均（1921~2004），宁波人。生前是上海市电力公司干部，早在40年代就认识丰子恺，是丰子恺最喜爱的学生。而胡治均字画也酷似丰氏，几可乱真。

2、胡治均旧藏。



8075 王国维、罗振玉、 邹寿祺《题商三句兵拓片》册页

尺寸：拓本31×13cm；31×11.5cm；31×13cm；

罗振玉题25×10.7cm；

邹寿祺题25×8.6cm；

王国维题24.7×10.7cm

估价：RMB120,000-180,000

收藏印：宸翰楼所藏金石文字（二次）、寿祺、邹安适庐、邹

罗振玉题：景叔先生阁下，奉示敬悉，马符以鹰符奉为一节，顷振敝藏，鹰符仅一纸，示以敝元真言咏录信奉为，祈为作像，墓志青华即由弟出板（版）可也，商句兵三拓本奉赠，振存为幸，此颂着安，弟玉顿首，廿六日。

邹寿祺题：商人以生日为名字，尝有日乙、日庚、日辛、日壬等称，更加以祖父兄，亦未始无征。如旗鼎云：“旗用作文父日乙宝尊彝”，爰壶云：“何作兄日壬宝尊彝”，皆其证。此兵器也，何以分列三代，且似相连贯，旧说或云祭日，或云庙主，皆不相蒙。王征君以“乙癸丁”为例，余更举“旗、何”二器，其为纪功甚明，三拓再所得之，奇品至足宝也。丁巳十一月杭州邹安。

钤印：景叔

王国维题：商句兵三，丁巳岁出直隶保定南乡，为上虞罗叔言参事所得，上勒诸祖、父、兄名，为自来兵器中所仅见，惟吴县吴憲斋中丞所藏一戈上有乙、癸、丁三字，曩不得其解，以此三器例之，盖亦祖父之名也，此三器祖、父、兄中有大祖、有大父、有中父、有大兄。大父即丧服经及尔雅释，亲之世父古世大同，字如世子称大子，世室称大室是已大祖，亦谓祖行中之最长者，此三器并列三代兄弟之名，盖殷之北方诸侯，铸此以纪武功。其诸祖诸父诸兄并列乃殷人旧俗，余曩作殷卜辞中所见，先公先王考已详之，今见此三器又足助余张目也。适卢先生属题，王国维。

钤印：王国维

说明：1、“商三句兵”（旧称三句兵）1917年初出土于河北保定，后归罗振玉所藏，现存辽宁博物馆。据考三器为商代晚期钩击兵器，分别是“大祖日己戈”、“祖日乙戈”和“大兄日乙戈”，三戈记载祖、父、兄名世庙号，作器者先君皆以“日”为名，三世兄弟之名先后并列，系殷商北方侯国仪仗用器，对商代宗法制度及家属称谓具有重要价值。

2、曹漫之旧藏，曹漫之家属友情提供。

《四海集珍》

— 中國近現代書畫作品專場

上海嘉禾2017年秋季藝術品拍賣會 2017年12月30日 · 上海



上海嘉禾

《四海集珍》—中国近现代书画作品专场

拍卖时间：2017-12-30 上午10:00

白卖地点：上海浦西洲际酒店三楼宴会厅

《和风曳竹》

——名家成扇作品专场第四期

上海嘉禾2017年秋季艺术品拍卖会 2017年12月30日·上海



上海嘉禾

《和风曳竹》——名家成扇作品专场第四期

白卖时间：2017-12-30 下午15:00

白卖地点：上海浦西洲际酒店三楼宴会厅



《独见陈君》 - 陈大羽大师作品专场 第七期

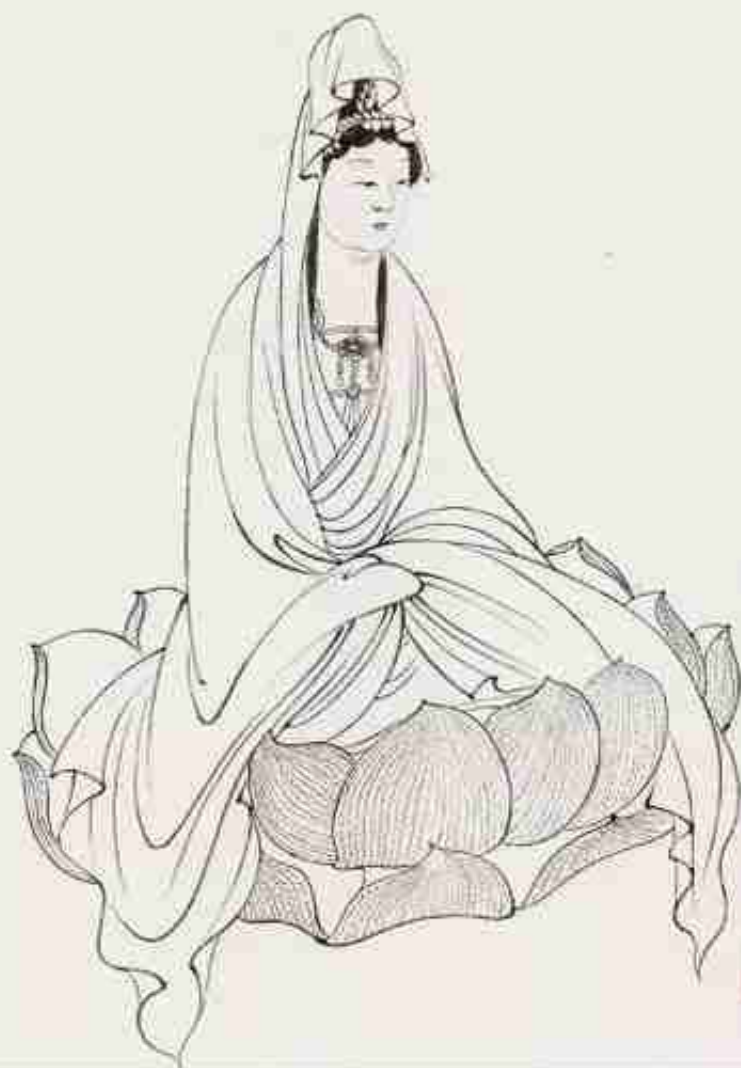
拍卖时间：2017-12-30 下午15:00

拍卖地点：上海浦西洲际酒店三楼宴会厅

《嘉禾匯愛》 —— 慈善義拍

上海嘉禾2017年秋季藝術品拍賣會 2017年12月30日 · 上海

丙申秋月
吳同利
畫於
若樹院
花館



上海嘉禾

《嘉禾汇爱》—慈善义拍

拍卖时间：2017-12-30 下午19:30

拍卖地点：上海浦西洲际酒店三楼宴会厅

您看预展”由于篇幅所限，引介结束。更多精彩内容，请关注上海嘉禾拍卖资讯。贵在交到下方参与评论，指摘错谬，谢谢！

收藏正能量

：雅昌艺术网、今日头条、新浪收藏

臻传文化艺术有限公司

0-59111166

hzc1967@163.com

京市东城区建国门内大街七号光华长安大厦1座302-303室