

今天跑个题，借着《神探大战》公映抛砖引玉，不提电影，说说银河映像的八卦。



案件则来自曾经轰动香港的各种真实案件并将其串联，当年看过《烹夫》《羔羊医生》等《香港奇案》系列影迷，也会产生大量回味。

在这样的情况下，电影剧情铺排得很满，节奏也很快，再加上角色的神经质，全片信息量很大，基本上目不暇接，导致剧情也很赶，细节方面需要二刷。

刘青云hold住全场，他的每次出场都是全片亮点。中后段反转之后，最后30分钟不再玩悬疑，而是直接大开大合的大战，动作戏乃是港片标配，即传说中的“尽皆过火,尽是癫狂”的特色里。

片中的大量的动作场面和爆炸，表面上为了迎合市场，实际上则是一种妥协。平心而论，这样邪气十足的片子与如此动作场面并不搭调，但也没辙。



至此，关于电影的部分，至此就结束了，如下是展开。

---

前面说了，《神探大战》并不是银河的电影，不仅仅是这次没有杜琪峰，而且该片主投方是英皇，出品方列表里找不到银河映像的影子。

★银河映像是一家电影公司，成立于1996年。



这就导致银河映像不少出品的电影，里面其实有不少门路。

★有一些很像银河映像但不是银河的作品，比如韦家辉的《再生号》，该片是向华强的“中国星”影业出品，而且拍摄时2009年，银河映像和中国星已经分家了。



这些电影幕后阵容都能看到杜琪峰的名字，有的是监制有的是制片人，因为杜sir是银河老大，公司出品的电影肯定要上名字的，但究竟是参与创作还仅是“挂名”，不同作品也各不相同。

★更有一些由杜琪峰挂名，但不是银河映像制作，且风格和格调都也不像“银河电影”的作品，比如刘镇伟的《无限复活》。



“一百年”也以投资方的名义参与制作了《我的左眼见到鬼》《大只佬》等银河电影。

说白了“一百年电影”就是“中国星”的马甲厂。

PS，能查到该公司最后一部参与制作的电影，就是韦家辉的《再生号》。

★而且很少朋友了解，银河映像是分过一次家的，但不是创作团队的变化，而是厂牌名字的“借尸还魂”。

1999年杜琪峰带着银河映像加入“中国星”影业，跟漫威加入迪士尼有点类似但性质不同，二者不是收购关系，而是战略合作。而且杜琪峰也担任了“中国星”的运营总监。



杜琪峰与罗守耀完全是两类人，罗曾经承认自己的电影理念跟杜琪峰完全不搭，可能永远也无法合作。

所以罗守耀在担任银河映像的主席期间，除了以“挂名”制片人的身份参与了银河《黑社会》等片，他自己担任导演的电影《黑拳》《夺帅》等电影，都没走银河，而是他自己成立的“影视点”电影公司，以及“中国星”。

一位是总经理一位是老板，创作理念不合大不了各玩各的，但财务方面的分歧就要命了。

杜琪峰和罗守耀因为投资理念也产生了矛盾，罗守耀认为《黑社会》这些片子投资太大不赚钱，导致杜琪峰与股东之间的矛盾加剧。

## 银河映像·难以想像



作者: 董国灵  
 出版社: 三联书店(香港)有限公司  
 副标题: 韋家輝+杜琪峰+創作兵團 (1996-2005)  
 出版年: 2006-4  
 页数: 360  
 定价: HK\$198.00  
 装帧: 硬装  
 ISBN: 9789620425486

豆瓣评分

8.6

★★★★★  
410人评价

5星 48.3%  
4星 40.2%  
3星 11.0%  
2星 0.2%  
1星 0.2%

杜琪峰自立门户的“新银河映像”，开始与“寰亚”合作，第一部作品就是《神探》，该片名义上是银河十周年纪念电影，实际上是“新银河”的创业作，并迎回了韦家辉。

影视公司 中国星集团有限公司

---

相关影视 (93) 按年份 按类型

2016 (1)



**赌城风云III 2016**

*From Vegas to Macau 3*

出品

2009 (1)



**再生号 2009**

*Written By*

出品

2008 (3)



**内衣少女 2008**

*La Lingerie*

出品



**精舞门 2008**

*Kung Fu Hip-Hop*

出品



**夺帅 2008**

*Fatal Move*

出品

2007 (2)



**神探 2007**

*Mad Detective*

发行

银河映像成立于1996年，如今已经26年了。

上述这些故事，基本代表了银河头10年的风貌和变动情况，也是该公司风头最劲的10年，在港片逐步颓废的时光里几乎一己之力撑起了半边天。

★2007年的《神探》，是“新老银河”的分水岭，也是银河映像的分水岭。

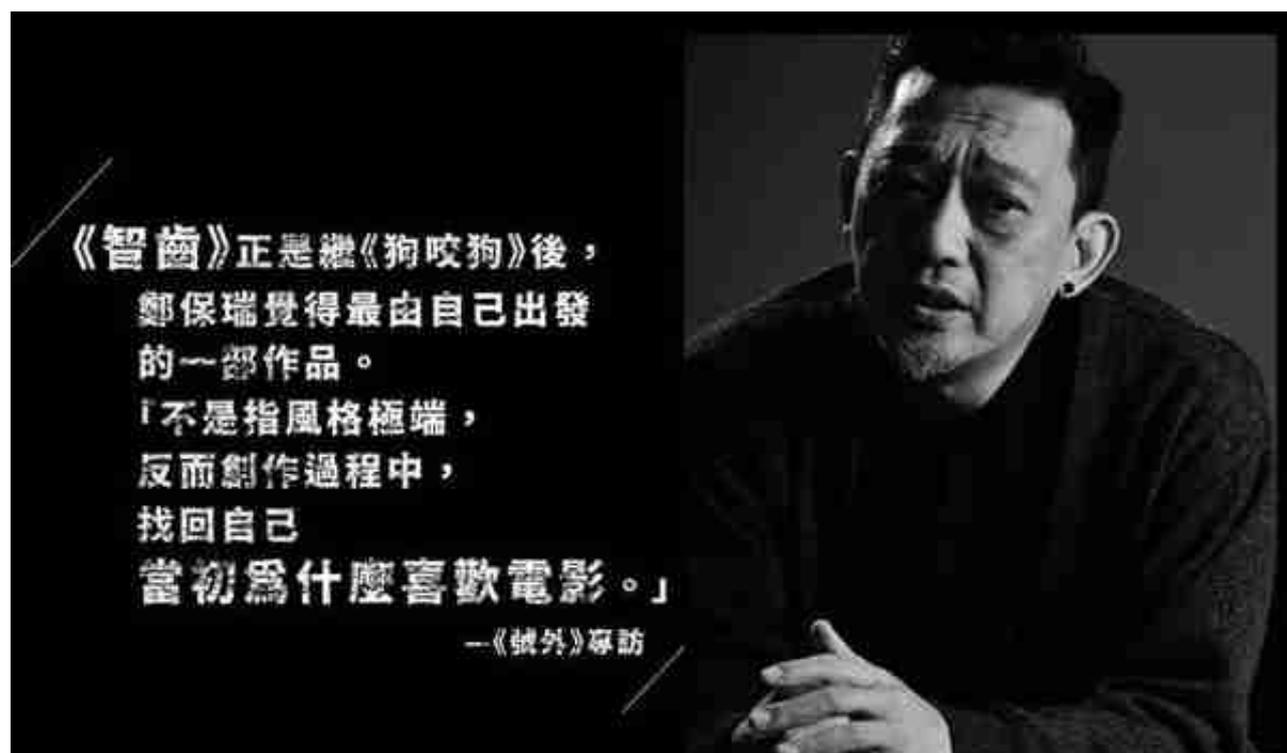


★银河映像的创作团队固定，但接班人太少了。

杜琪峰很早就圈定接班人是游乃海——这位19岁就跟在杜琪峰身边的“年轻人”（68年生人）。

游乃海几乎参与了所有银河电影的编剧工作，杜琪峰还让他独立执导了电影《跟踪》，并最终将银河行政权交给了游乃海，自己和韦家辉专心负责制作电影。

。



★銀河映像北上內地後，選擇了海潤影視作品合作對象。

之所以選擇海潤影視，原因很簡單——海潤在內地有着豐富的警匪劇制作經驗（以《玉觀音》《永不瞑目》等海岩劇起家，也拍攝過《重案六組》《亮劍》等劇），在電影領域雖然資歷尚淺，但海潤老板劉燕銘也是手眼通天，路子野。



杜琪峰心心念念、并且走访了包括文\*强等大佬的反黑题材（据说就是《黑社会3》），最终还是于2015年正式夭折。

随后杜琪峰的《三人行》《华丽上班族》等片同样票房不尽人意。

★2015年之后，银河映像出片量急剧缩减，银河映像的厂标越来越靠后了。

在有限的几部电影里，出品方越来越多，“银河映像”的厂标，无一例外的是排在各大出品方最末尾的位置。

比如《华丽上班族》是安乐、海润、寰亚等，《三人行》是寰亚、爱奇艺，《我的拳王男友》是中国星、寰宇、爱奇艺.....

最离谱的是《单身男女2》，银河映像都不在出品方一栏（万达、海润、寰亚），仅从片尾制作团队里，能看到银河的字样（下图），该片的导演可是杜琪峰哦。



★杜琪峰虽然口无遮拦，有着“杜大炮”的美誉，但他是那种很会识时务的人。

杜sir深知内地和香港市场环境的不同。港片惨成那样，在香港市场已经拿不到投资了，所以只能与内地合作。而内地市场那一套“规则”，银河映像之前的

电影理念也是玩不转。

银河映像不是慈善公司，哪怕杜琪峰坚守香港，只拍摄一些内地无法公映的电影（如《树大招风》），但公司肯定会无以为继的，大家是要吃饭的。

而北上内地之后，最最好的结果，就是《毒战》这样的，背后大佬帮你搞定审查，但最后还是个亏，就更不用说《高海拔之恋II》《华丽上班族》这些商业片的惨败了。



可见，如今的银河映像，几乎要转型为艺人公司+基建狂魔了。杜琪峰，也跟当年拍《省港旗兵》的麦当雄差不多，来到内地之后，逐渐化身为企业家。

但你说热爱电影的杜琪峰“甘心”吗？肯定心有不甘啊，《华丽上班族》《三人行》对他的打击很大，《我的拳王男友》又是为了帮老友向华强还人情而抢拍的，老杜已经67岁了，他心中的电影梦还有几许？



这代表着杜琪峰也“赶时髦”，投入流媒体的怀抱。

杜琪峰与MakerVille合作成立了一家新的公司——银河映像（国际），杜琪峰股份占比30%。区别于已经北上国内的“银河映像（香港）”，该公司专门制作流媒体电影，当然是主要是面向本港和海外用户。

算上2007年银河映像的“分家”，这已经是杜琪峰的银河第三次“借尸还魂”了。

该公司的第一部作品是《命案》，林家郑秀文主演，导演是一度出走的郑保瑞，编剧是曾经与之不合的游乃海，制片人当然是老杜。



★ “你看见怪物了吗？” “看见了” —— 《神探大战》。

到了最后，再来看韦家辉的《神探大战》，该片是韦家辉给英皇拍的电影，杜琪峰和银河映像完全没有参与，与《再生号》的性质类似，名义上该片并不是“银河映像”的电影。

但韦家辉可是银河映像的核心创作成员，由他编剧并执导的电影，不能说一模一样，也是有着浓浓的“银河”风貌。



## PS，出走与回归

银河映像成立之初，是“铁三角”配置，但除了杜琪峰之外，其中的两位都一度出走，就是韦家辉和游达志。



韦家辉他曾如此解释：“我没有刻意地去想过原因。创作需要一个不同的环境。在《大只佬》之后，这个想法越来越强烈。我就跟杜琪峰说，不如，我走开一下吧？当时我能够独立导演了。”

2007年，韦家辉回归银河映像，完成了银河十周年纪念电影《神探》。关于这次回归，杜琪峰说，“拍完《大只佬》，我们分开各有各拍，其实三年来经常一起吃饭喝酒，我有去他的首映，我的首映他又会出现，不是外间所说的久别重逢。今次我们三个（杜、韦外还有刘青云）再走在一起，希望不是再做以前

做过的东西。”

韦家辉只是暂时的“出差”，包括这次的《神探大战》也是如此。但另一位就再也没回来过，就是游达志。