

它位于法国亚眠索姆河畔。始建于 1220 年。也是法国最大的教堂、哥特式建筑顶峰时期的代表性宗教建筑。

1.沧桑历史



亚眠大教堂主教堂以其设计的连贯性、内部三层次装修之美和被称为“亚眠圣经”的雕塑群而著称于世。主教堂自它建立以来的七八百年里一直是亚眠城的象征。它由三座殿堂、一个宽阔的十字厅和一座有七个小礼拜堂的环形后殿组成。教堂内遍布 12米高的彩色玻璃窗，采用花色窗棂，几乎看不到墙面，开创了建筑学上强调采光的新阶段，亦是哥特式教堂彩色玻璃窗的典范。亚眠主教堂是法国哥特式建筑盛期的代表作，这座哥特式建筑内部拥有巨大的空间，晦暗的光照，狭长的中厅。教堂内，在烛光中闪闪烁烁的祭坛和耶稣受难像，使人有一种回归自己心灵的感觉。

3.十字建筑



由于年代久远，亚眠大教堂内的艺术品几乎涵盖了各个时期。这些被尊为无价之宝的雕刻，当年主要是为了教化普通的民众，让他们坚定自己信仰的核心而建的。除了兴建初期的雕刻，亚眠大教堂还有巴洛克时期的雕刻，这批金碧辉煌的作品都具有非同一般的艺术水平，尤其难得的是，它们与哥德式建筑融为一体，使人感受不到丝毫突兀。

巴洛克美学基本上是强调华丽，并多以夸张手法表现艺术品的特质，进而产生一种移情作用。为了贯彻这种美学精神，连材料的使用有时都会用以假乱真的赝品来代替。亚眠大教堂的巴洛克雕刻正是如此，看起来像是大理石雕刻，其实全是用木头所刻，并在上面涂上色彩，无论是近看还是远观，都如大理石所刻一般。而这些假的大理石雕刻，造价往往比真的大理石还贵，因为除了雕刻之外，在木头表面上色的花费一点也不便宜。

亚眠大教堂的雕刻虽不似沙特尔大教堂雕刻那般出名，但同样是哥德式雕刻的极品。中古世纪，艺术主要的功能是教化人心，因此所有艺术题材包含了一般人所需的知识，从世界的创造，宗教的戒命，圣人和道德的训示，一直到科学及职业的描述，五花八门无所不包。这些主题都被表现在彩色玻璃、雕饰和各个门廊的雕刻上。亚眠大教堂西正面中央门雕刻以基督为题，门中央石柱上就是基督像。这尊极美的雕像右手做降伏状，左手拿着《圣经》，他的脚下踩着象征邪恶与罪恶的狮子与恶龙。基督两边则为基督宗徒们的雕像，这几位表情严肃的门徒可以从他们手上所拿的东西来辨识身份，圣彼得手上拿着天国的钥匙，圣安德拿着十字架，圣詹姆斯拿

着盛满贝壳的篮子。中古的教徒们就是借着这些雕像来辨识他们的圣人，深奥的宗教传统就这样被传承下来。

亚眠大教堂内部十字翼廊和唱诗席屏风上的众多浮雕是最重要的艺术品。这片浮雕是以亚眠第一位主教圣福民的生平事迹为题材创作的。犹如连环故事般的浮雕还具有很大的考古价值，因为浮雕上有数栋亚眠市当年著名的建筑。可惜这批精彩无比的雕刻在法国大革命时全被砍去头部，19世纪后被修复。唱诗席北面的浮雕制作于1531年，生动的雕刻为中古不识字的人们讲述了圣约翰的故事，不知名的艺术家在这八组雕刻中都有相当杰出的表现。

在众多巴洛克雕刻中，最有名的当属位于唱诗席后由尼古拉斯·布拉色特所雕的哭泣天使像。在一战时有人将此天使像制成明信片广为散发，使这尊小石雕成为亚眠大教堂著名的雕刻之一。唱诗席北、西

、南三个方向有三排四个座椅的隔间，是当年教会人士祈祷的地方。这批制于16世纪的木隔间，是同时期木雕的极品，共有110个隔间，其中有两座大隔间，当年是国王和教会上层人士才能坐的位置。庞大的木隔间刻满了圣经故事，座椅上还有亚眠各行各业的代表人物，背板上刻满了鸢尾花的图案，其设计之精巧，全法国无出其右。

5.奇光下的大教堂