

预展时间

古钱 金银锭 纸币

机制币

8月8日上午12:00至晚8:00

8月9日上午9:00至晚8:00

拍卖时间

机制币第一部分

8月10日(星期三)上午9:30

机制币第二部分

8月11日(星期四)上午9:30

古钱 金银锭

8月12日(星期五)上午9:30

纸币

8月12日(星期五)下午4:30

地点

北京昆仑饭店

北京市朝阳区新源南路2号



即将于8月8日拉开帷幕的诚轩春季拍卖会钱币专场，将是一场史无前例的拍卖盛会！原因之一是中国近代机制币之王——奉天一两银币距1991年古

德曼藏中国钱币拍卖会三十一年后，首次现身国内拍场；其二是奉天一两银币实物被发现七十年之后，将于本场拍卖继续开启其不坠生死轮回、与日月同辉的非凡历程。

(1903) China-Fengtien Tael

PCGS AU55

K-931i, L&M-486

Kann/ Goodman/ CHC/ CCF

769497.55/31076628



Lot No 1561

The
**Irving Goodman
Collection**
of Chinese Coinage

No 1065

E. KANN COLLECTION

CHINESE COINS

Public Auction Sale

June 18, 19, 20, 1971

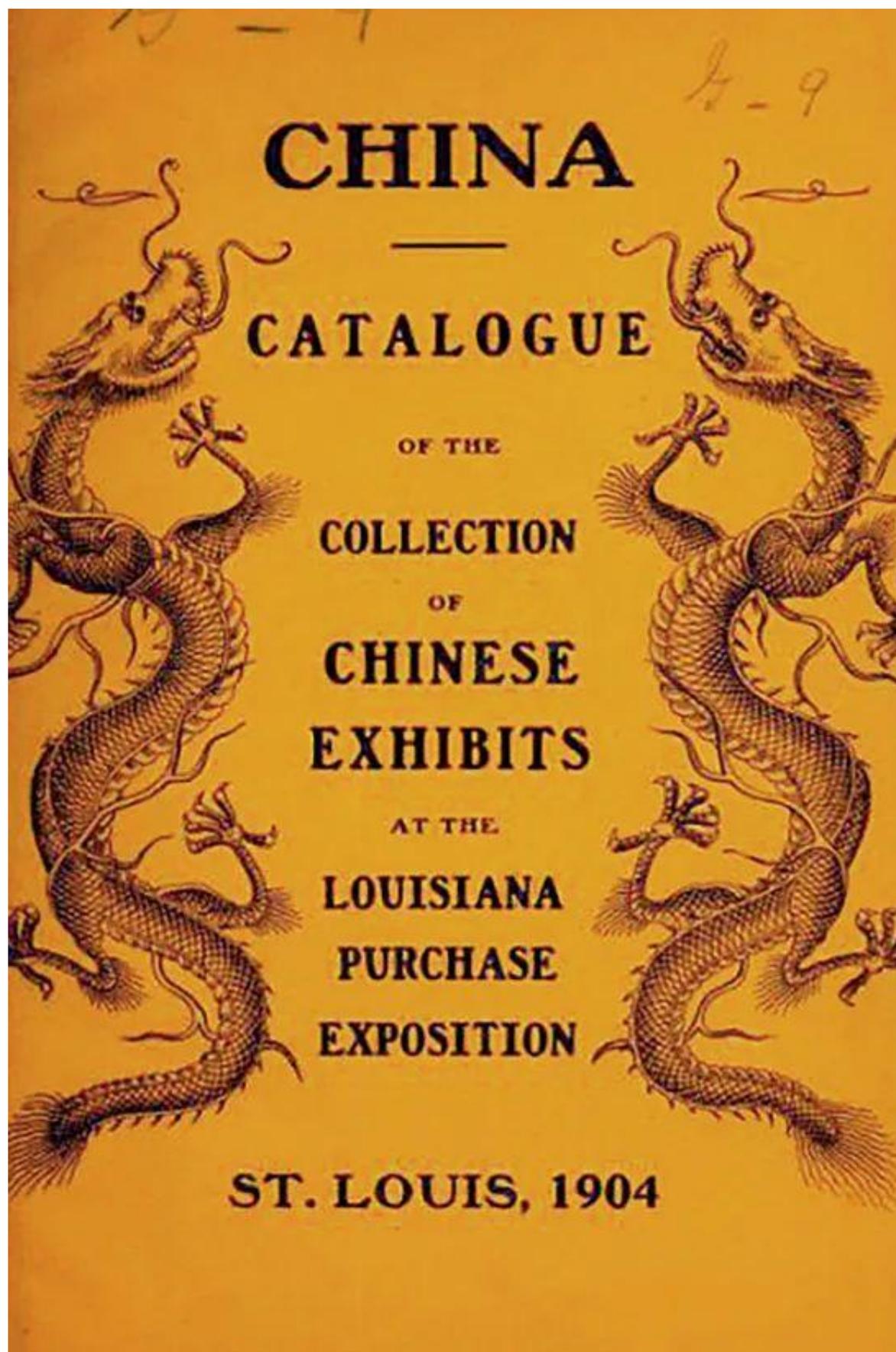
*Plater
3000-*

PCGS封装耿爱德、古德曼专场拍卖会展签

展览：第一届中国国际钱币（北京）展销会，“中国钱币之王·中国龙银大珍之首——奉天癸卯一两”专题展，北京国萃苑艺术品交易中心，2015年5月22-24日



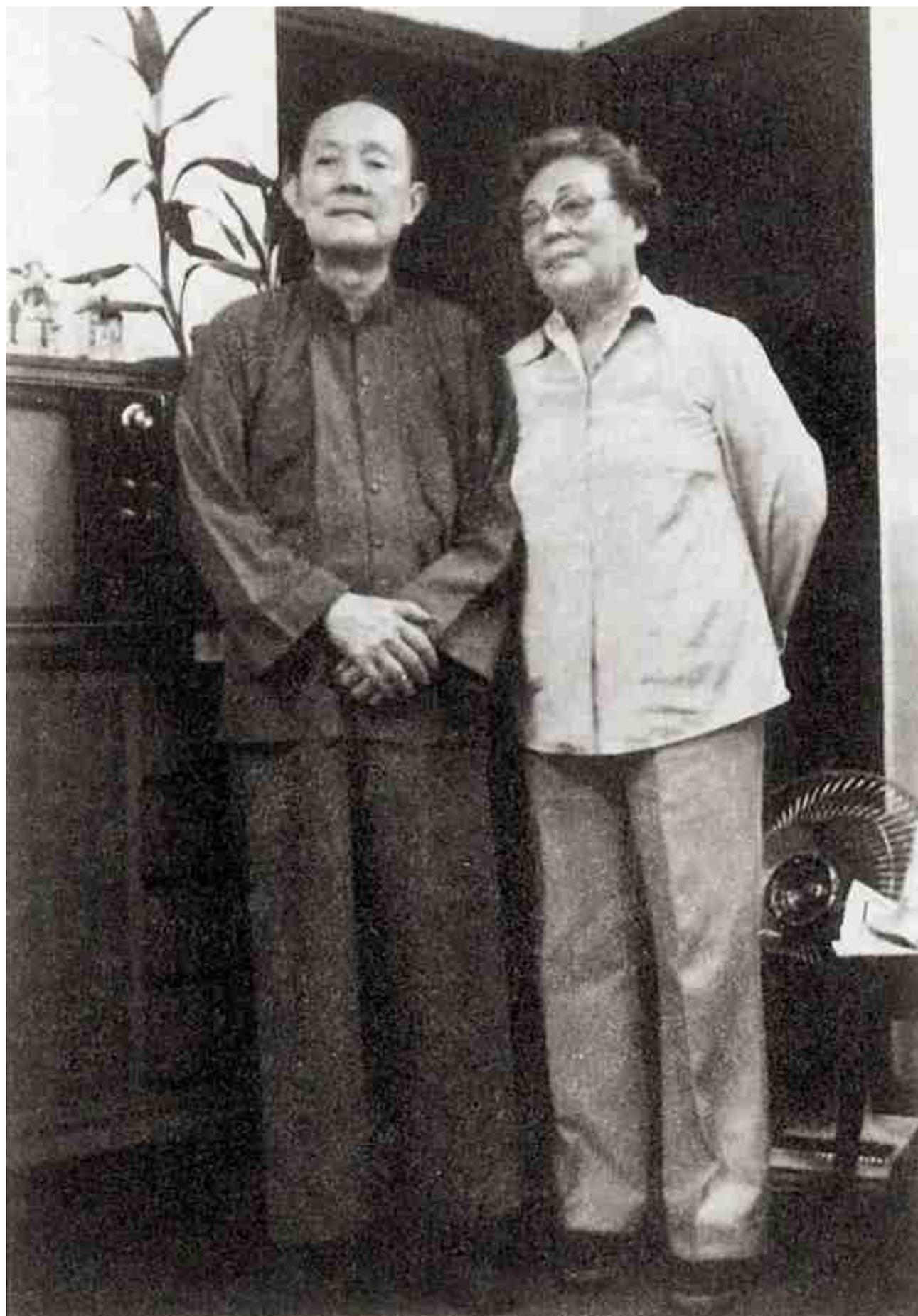
拍品部分出版著录书影



1904年路易斯安那购入百年博览会

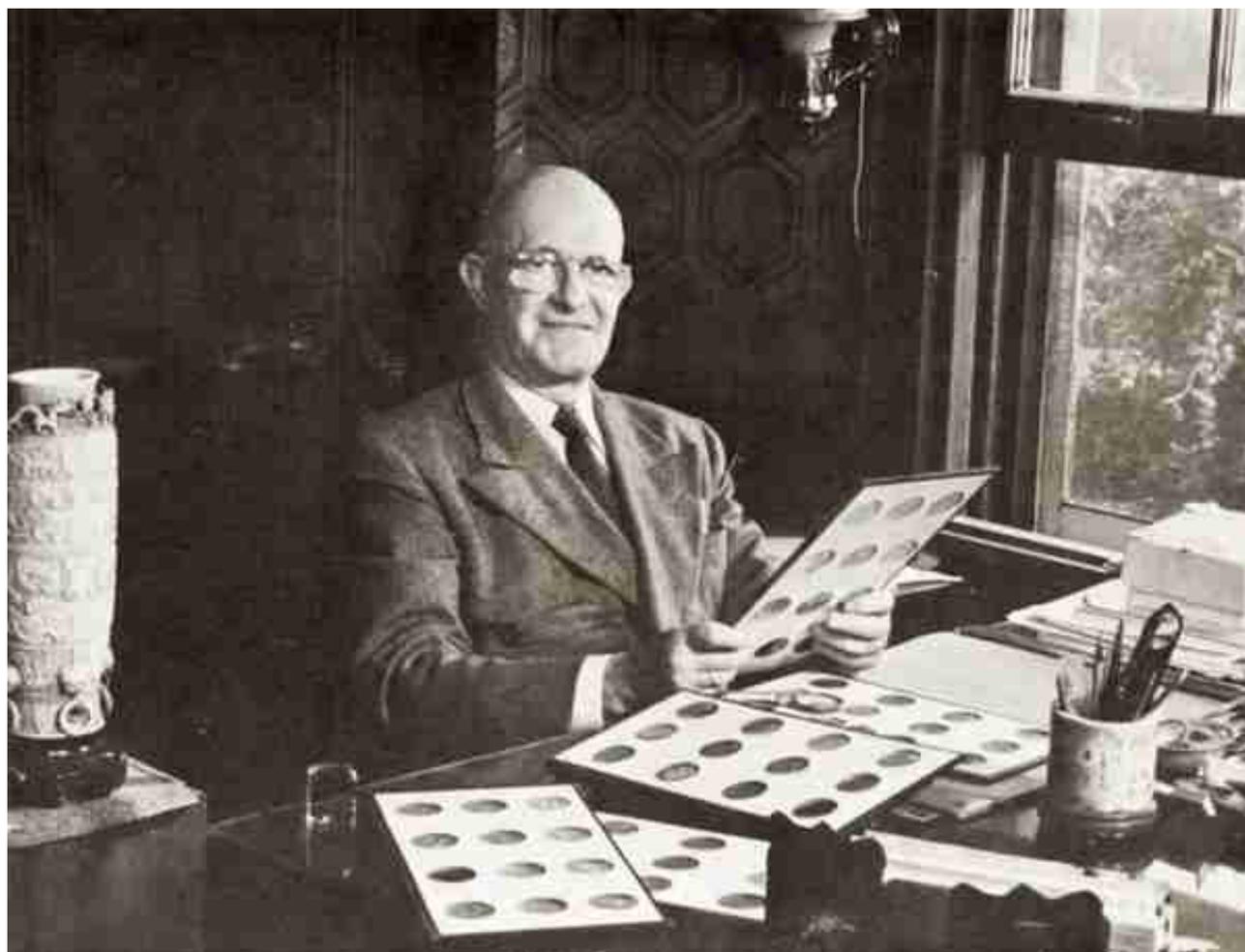
《中国参展藏品目录》

过去七十年来，奉天一两子然一品。首位收藏者是近代最著名的中国钱币学家耿爱德，他在其著作《中国币图说汇考》中述及由来，“多年来笔者一直努力寻找奉天两制币”，“直到1952年10月，我收到寄自香港的一张实物拓片，开价美金两千元”。



1980年11月张璜与胞妹丁张弓良

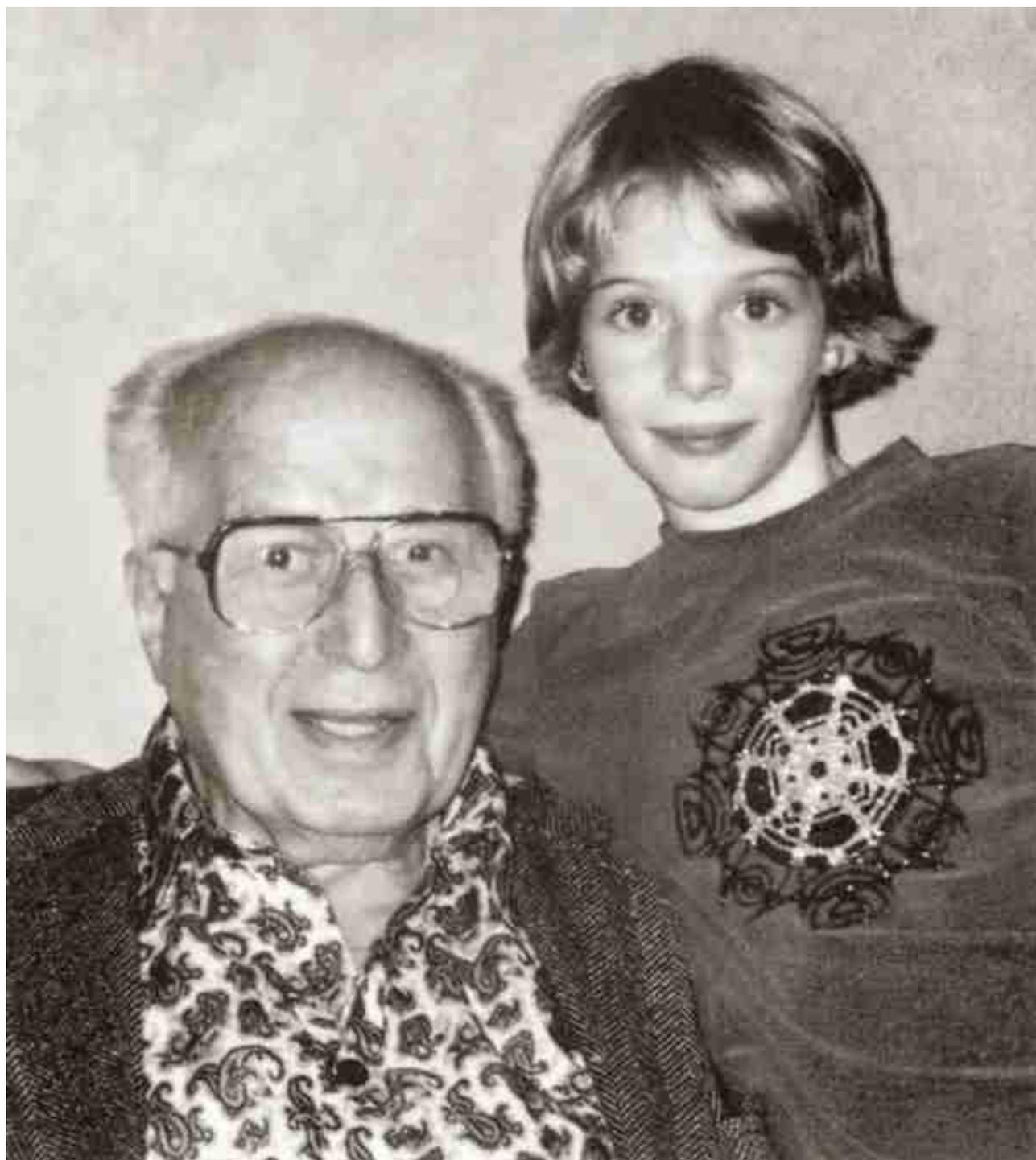
(图片选自马传德著《泉坛往事》第315页)



耿爱德 摄于洛杉矶寓所

就中国文物而言，1950年代是一个极为特殊的时间节点，大约在耿爱德购得奉天一两同时期，不少刚移居到香港的收藏家族，出于各种原因，开始出售所藏。是时新中国建立未久，中国政府闻知后，不惜重金购回若干珍品，其中最著名者包括：1951年自郭葆昌家属购得王献之《中秋帖》、东晋王珣《伯远帖》，即原乾隆皇帝“三希堂”中的二希；1952年购回唐代韩滉《五牛图》；同一年，自张大千藏篋购买五代董源《潇湘图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》等，以上重要书画作品后均入藏故宫博物院；同时期，向陈仁涛购得一批珍贵古钱币，现为中国国家博物馆古泉重要馆藏。

当时在香港私下交易的珍贵文物应该也不在少数，传说五十年代初古玩商仇焱之曾以1000元港币的超低价格，买入一件成化斗彩鸡缸杯，而同品种的成窑鸡缸杯于2014年香港春季拍卖会上，创下港币2亿8千余万元的成交价。1950年代的前几年，是中国珍贵文物的传奇时代。



古德曼及其孙女

(Credit:Appeared in The Irving Goodman Collection,Ira & Larry Goldberg Inc,June 4,2002)

美国富商古德曼 (Irving Goodman , 1919-2002以后) 是奉天一两的第二位收藏家，他也是耿爱德拍卖会的最大买家。古德曼出生于加拿大多伦多，系犹太移民后裔，幼年又举家迁往美国，1947年在加州创立“梅森家具”，经商致富，1959年开始收藏钱币，涉猎极为广泛，他因为商务原因经常前来亚洲，逐渐对中国钱币产生浓厚兴趣，一步步开展在此一领域的研究和收藏。据说古德曼记忆力过人，七十多岁时仍能说出中国币某某品种在耿爱德《汇考》中的编号，可见其用力之勤。

与耿爱德专研中国钱币不同，古德曼的收藏范围遍及世界各国，1988年他已年近七十，开始出售所藏，至2002年为止，至少举办了七次专场拍卖，主题分别为“泰国”“韩国”“俄罗斯”“中国”“亚洲其他国家和地区”“世界钱币和纪念章”“世界金币、纸币和其他”，其中，最为国内所熟知的，即1991年6月在美国加州洛杉矶举办的拍卖会，共2100余件拍品，中国币精锐尽出，复品又多，令人目不暇接，对中国钱币界造成极大冲击，时至今日翻阅这本旧图录，依然让人有“过屠门而大嚼”的感觉。

中國近代金、銀幣選集

Rare Gold and Silver Coins
of the late Qing Dynasty

鴻禧美術館
CHANG FOUNDATION

1990年台北鸿禧美术馆

《中国近代金、银币选集》

1990年，台北鸿禧美术馆将张秀青的一部分清代龙洋出版为《中国近代金、银币选集》，无论是藏品等级、印刷质量，都获得海内外专业人士一致赞誉，后来中国人民银行编著《中国历代金银货币通览·近代金银币章卷》，选用了若干书中图片，注明“中国台湾鸿禧美术馆提供”。1991年，张秀青在古德曼拍卖会竞得奉天一两，成为该币第三位收藏家，也为其钱币收藏添加了一块最为耀眼的拼图，其后一段时间，奉天一两被外界看作是整个鸿禧美术馆最重要的藏品之一。



上海信都国际有限公司董事长、收藏家周大为

奉天一两的第四位传承者，是上海信都国际有限公司董事长、Cc基金会主席、Cc当代艺术中心创始人周大为。他毕业于英属哥伦比亚大学，双修艺术史与国际关系，回国创业后，参与中国当代艺术市场的建设，投资并支持数家各具风格的当代艺术画廊，创办ART021上海廿一当代艺术博览会，是中国当代艺术界强有力的推手之一。

与此同时，周大为还对钱币收藏有着浓厚兴趣，这一爱好源自他少年时的记忆，直到2006年，在拍卖场拿到一本钱币拍卖目录，惊讶地发现原来钱币的种类如此丰富，小时候对收藏钱币的渴望瞬间被点燃，之后开始大量购买钱币，主要是机制金银币。

2008年，周大为将收藏重心放到钱币上，他参考林国明编著的《中国金银币目录》，力图将广东、湖北、江南、四川、吉林这些省份制造的银币收集齐全。在圈内好友帮助之下，很快成绩斐然，十年之中，名品荟萃，不乏奉天一两、十五年张作霖、十六年张作霖金、淮二十文、浙江楷书、寿字一两、湖北本省、广东七二与七三反版全套、老公银大清国宝、上海一两、喜敦版老江南全套、新疆七钱二分、贵州半圆与廿分、江南己亥半圆、飞龙签字等等。从地方与中央两大系列的完善程度，到珍稀品的拥有数量，此时，周大为都已堪称国内最大藏家。

周大为曾说，奉天一两的购藏过程是其收藏体系建立的缩影。收藏伊始，其目标就是要做继耿爱德、古德曼、张秀青之后最成功的机制币收藏家，推广与守护中国的钱币文化。要让自己的收藏达到前辈的高度，就必须拥有这个体系的王者。何为王者？奉天一两是也。2009年，当他得知张秀青因身体原因，有意寻找奉天一两接班人之时，立刻按捺不住冲动。2010年，周大为通过好友周士杰及其父亲周建福，与张秀青取得联系，双方沟通长达数月，因为张秀青对谁买到这枚钱币非常介意。2010年底，周大为终于如愿得到这枚梦寐以求的绝世珍品。

翌年，他听到张秀青离世的消息时表示，在他钱币收藏经历中，最遗憾的事情就是未能与张秀青谋面，当面告诉他自己是多么热爱这枚钱币。周大为是新时代机制币收藏的承上启下者，他注重品相，但不忽略品种，既欣赏钱币的美，也关注钱币背后的历史。正如周大为自己所说，他收藏钱币，不是机缘巧合，而是一种必然。



馆内陈列沈阳造币厂复制奉天一两巨型模型