

还依稀记得在十多年前，笔者作为一个刚上高中兜里两空又仰慕摄影绝技的穷学生，只能选择老爹用剩下的一台柯达Z812IS长焦机作为入门设备，这机器诚然壳子有一些单反特征，但其1/2.5英寸的CCD却暴露了其“高级卡片机”的本质。不可否认通过它丰富的档位选择使我成功get了摄影的基础，但它糟糕的图像输出又让我十分抓狂，故而很快便弃置不用。笔者的感受也许能代表一部分人对“入门机”的刻板印象——“画质差，只能玩玩”，但时过境迁，技术也在不断升级。如今的入门机型也随着技术的升级也装上了更大更好的感光元件，甚至像本篇文章将要介绍的两款扫街利器一样装上了大底传感器，具备了更强的摄影属性。



正面看，造型轮廓趋近于佳能推出的一系列微单，黑色机身配合软质软胶的材质搭配，质感符合价位预期；机顶转盘质感优良，位置摆放也与佳能单反无异。而当镜头推出，使用者做出手托镜头动作时，它看起来就像一台真正的微缩版微单（单反）一样，仪式感合格。



富士X100V

与佳能G1 X Mark III走“伪·单反”的造型路线的不同，已经发展到第五代的富士X100V走的是“伪·旁轴”的风格。坦诚的说，当笔者第一次看到它时，还以为经典国货品牌海鸥复刻推出了数码版的205.与众不同的旁轴造型，配合银白、黑相间的色彩与带刻度的机顶转盘与凹体刻字，复古且高质感，逼格十分到位。



风格多样 魅力迥异

仪式感与轻易拍出的高画质大片，一个是行为的魅力，另一个则促进了成就感的产生。以上推荐的两款入门级机型，论传感器的品质，都属于高画质输出友好型的好机器；但风格迥异的设计与功能，则又会让人产生稍有差异的摄影体验。如果您偏好于单反的造型与更广的焦段变化，那么请选择佳能G1 X Mark III，而若您对于类旁轴的造型情有独钟，并深深痴迷于富士滤镜所带来的丰富变化，那么请大胆选择X100V。

【ZOL客户端下载】看最新科技资讯，APP市场搜索“中关村在线”，客户端阅读体验更好。

(7471875)