

《传家》里易家三姐妹都是名动上海的名媛，要说谁最受大众喜爱，非易家三小姐易钟秀莫属。原著里有这么一段，新年第一天易家堂兄带着钟秀出去兜风，竟然引起了交通堵塞。

有男的一看见坐在车里的钟秀，立刻大叫易公馆的车，易三小姐在车里，一下子引发众男拥挤围观。

引得同行的堂姐易寄渔心里酸溜溜的。



作为上海名媛中的佼佼者，钟秀对自己的优势相当清楚，同时她又完全懂得如何利用自己的优势。

比起大姐钟灵，钟秀更活泼灵动，比起二姐钟玉，她更贴心乖巧。她满足了长辈对乖乖女的所有要求，所以，她是最受父亲宠爱的孩子。

有了家里的宠爱与支持，钟秀几乎可以得到任何她想要的东西。

家庭富裕，温和热情，待人有礼，加上她天生的美貌，钟秀在外依靠朋友就可以行走四方。



她和唐凤梧，缘尽于此。

钟秀跟易太太解释道：

“用炫耀的语气去谈论男人的风流韵事，一旦轮到女人，就是令家族蒙羞的丑事，多么可笑又可耻。同任何人交往、分手，都是我的自由，婚事告吹，我也不会改变看法！”

在钟秀眼里，自己每次交往都是认真的，但是并不是所有认真的感情都会有结果。每次她意识到对方不合适时都会果断抽身，绝不拖泥带水，她不认为自由恋爱是可耻的事。



风度

和钟秀退婚后，唐凤梧成了她的二姐夫。对此，她丝毫不介意，放下了就是放下了。

钟秀不是一般的有风度。

为了上海小姐选美比赛，钟秀准备了好久。为了气钟玉，也为了自己的骄傲，她相信自己一定会是冠军。

第一名是钟秀。她站上台戴上了桂冠，面对不停拍照的记者，钟秀表现得大方得体，第一名，她实至名归。

突然，一名计票员跑上台给主持人递了张卡片。原来，统计结果有误，第一名不是钟秀，而是阿媛。



陆培走了进来，凑过去想给她擦眼泪。

钟秀却抬手挡住：“我给自己五分钟，收拾好心情，马上就出去，笑着陪大家一起庆祝。我绝不会给那些记者机会，让他们乱写一通，说我全无风度的可笑新闻。”

一个人成熟的标志，在于能隐藏自己的情绪。我们可以愤怒，可以委屈，但是不要将负面情绪暴露在人前。不管是眼泪还是歇斯底里，失态的表现只会让人看到你的懦弱和无能。

任何时候，风度都是加分项。



战争严重的时候，百货公司被炸了，易家花园被侵占了。钟秀和姐姐们挤在柴房，用惯5号香水的她，过着没有洗脸盆，和老鼠相伴的日子。

都说由奢入俭难，她易钟秀不但做到了，还把日子过得有模有样。

面对生活的巨大变化，钟秀几乎没有适应期。她和姐姐们一起把柴房收拾好，还在院子里开了一片菜田。在新开的星华成衣店里当服装设计师。即使没有了父亲的保护，钟秀也能把日子过好。她精湛的化妆技术，优秀的设计能力成了她在困顿中立足的支柱。

改变不了环境，就努力改变自己，只有自己强大了，才有可能去改变环境。



易钟秀拿的虽然是大小姐剧本，但她的人生经历并不比我们好，最起码，我们所处的时代比她好太多了。

她面对人生不同阶段的态度是值得我们学习的。

首先，她能完美地利用自己的优势，维护所有的人脉关系并合理利用。

我们在生活中也会遇到很多朋友、同事，领导，做一个有温度的人，处理好人际关系，赢得大多数人的好感。这样的人生，会轻松很多。

其次，对待爱情，钟秀很清醒。



最后，坚毅不屈，方可涅槃重生。

钟秀经历的磨难，不比我们普通人少。父亲突然去世，母亲离开，家族产业更是受到毁灭性的打击，同时，人身安全还受到威胁。

这些苦难，她都扛住了。在引以为傲的城堡坍塌后，她没有留恋过去的幸福生活，而是拼尽全力成为别人的保护伞，在面对死亡的威胁时，她依然坚守着民族气节。一个娇憨小姐，在挫折的洗礼下，变成了女王。

没有人是一帆风顺的，面对不幸，我们可以悲伤，但是悲伤过后要赶紧站起来，让自己变得更强，将挫折踩在脚底让它成为前进的垫脚石。

作家曹又方说：所谓成长，就是去接受任何在生命中发生的状况，即使是不幸的，不好的，也要去面对它，解决它，使伤害减至最低。

人生路漫漫，愿我们都向阳而生。钟秀可以做到的，我们也可以。