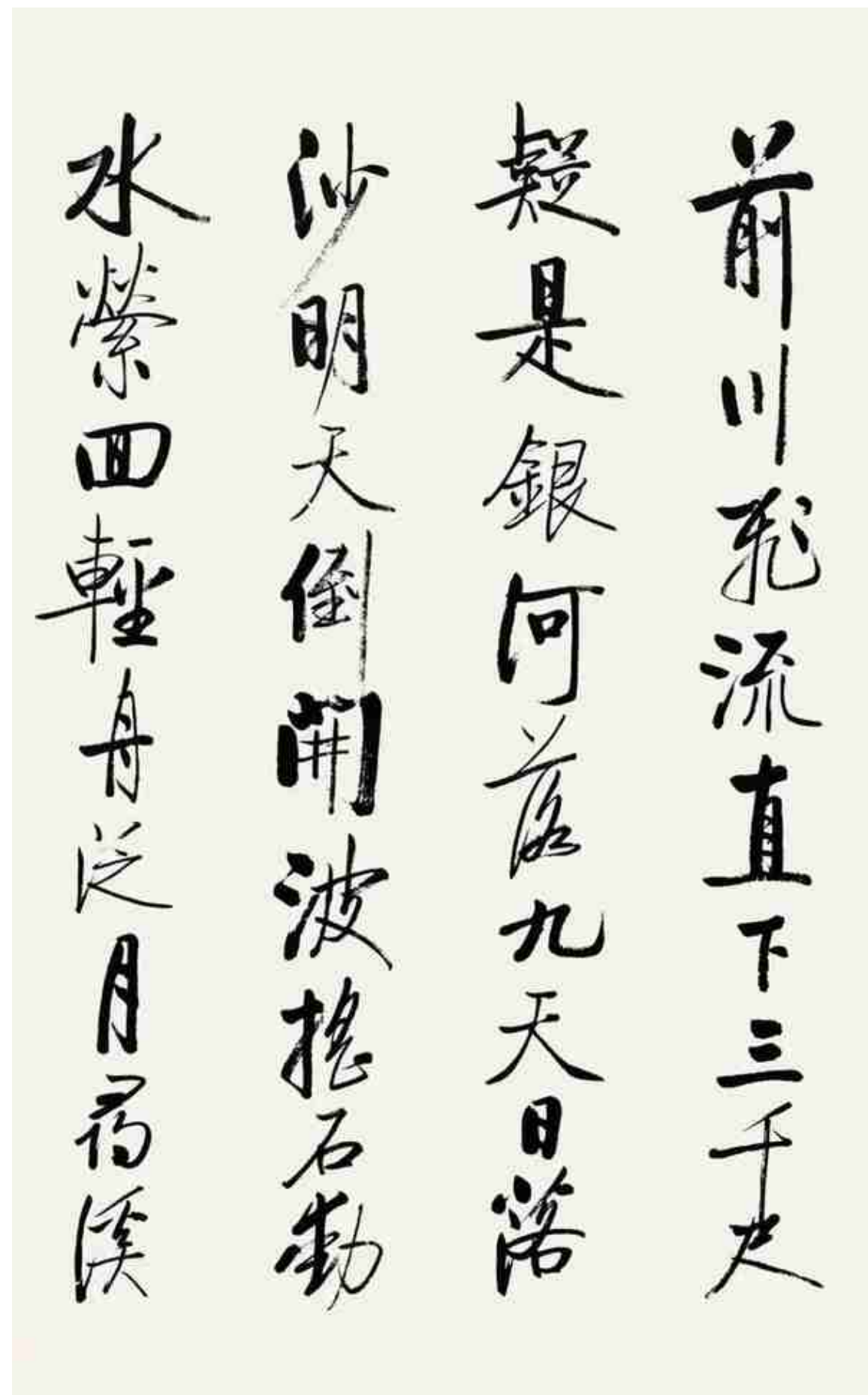


启功《太白诗集精选》，横72cm，纵28cm。启功先生是中国著名的学者，而先生的书法，在中国当代也独树一帜，有着属于自己的语言符号，我们不仅可以从其身上学到博大精深的书法学问，还可以学到做事做人的道理。

作为传统类型的书法家，启功的传世作品也比较多，所以对现代的书法界影响还是比较大的。在意蕴上，启功的字有青梅般的神韵，又像游龙般若隐若现，有清新与神秘相结合的美感；在治学上，启功将文字作为书法的基础性而将书作为第二性，并认为文字是书法的“本体”，正因如此，他特别重视文字学、文字的发展和演变，他在传统文化方面的深厚功底是当代书法家难以比肩的。



【1】镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。故人西辞黄鹤



【3】前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。日落沙明天倒开，波摇石动水萦回。轻舟泛月寻溪



【1】宪宗迎舍利，影





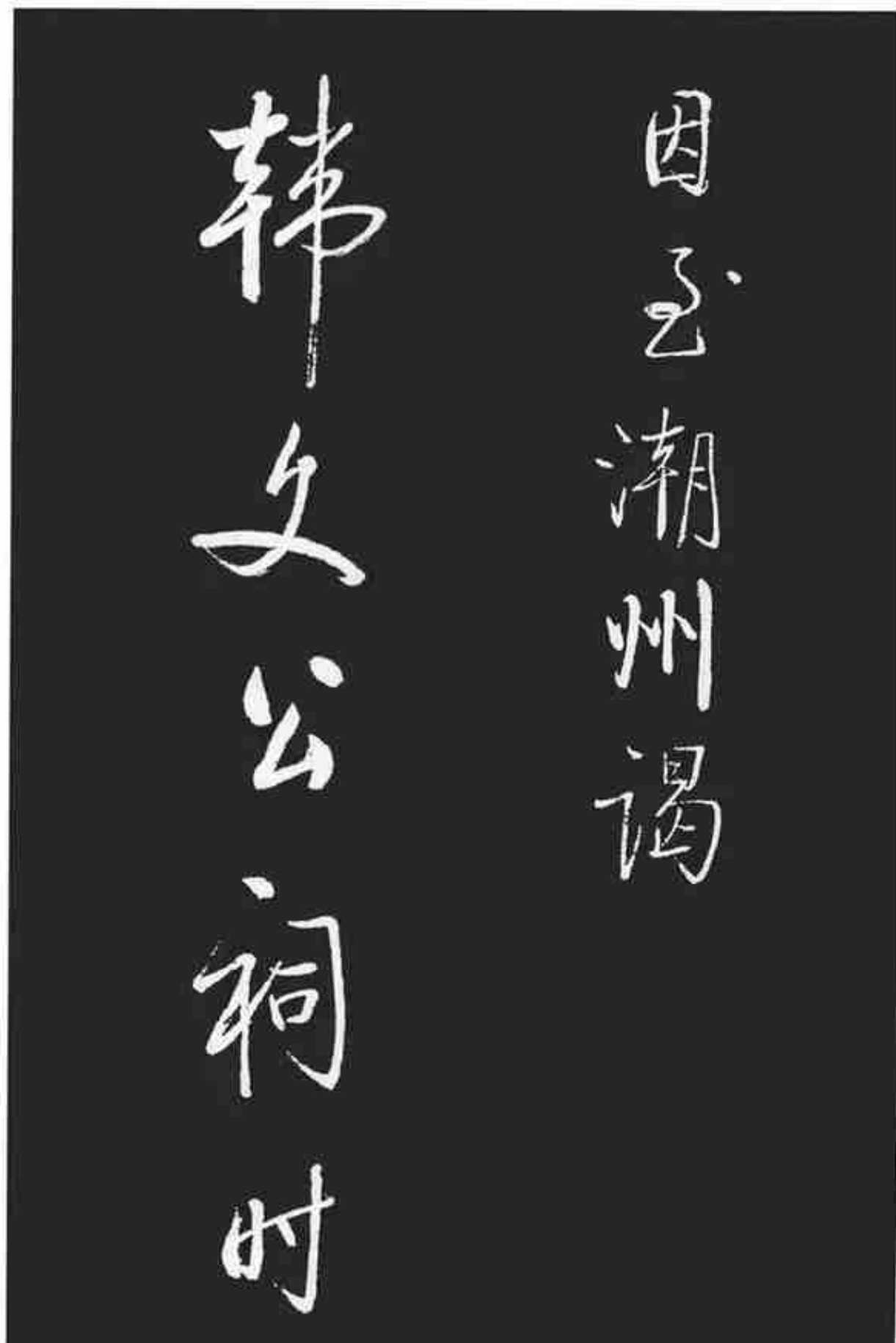
### 【3】 谏愚夫，贬逐临



【5】 齿，驱于一祭文。

人於刑餘

【7】于刑余人。



【9】因至潮州谒韩文公祠时，





【11】启功。