

作者 | YASE1860

来源 | 孔夫子旧书网动态

好友收藏古钱币，入道极早，一路闯荡，厚积薄发，既成就了事业，也满足了爱好。

他展厅里摆满各式各样的古钱币作品，看得我眼花缭乱，羡慕得咬牙切齿（笑）。

他说要送我一样，让我挑。我说：就选最贵的。他说：你能拿动就送你喽。说着他指给我看，原来是用宋朝钱币编成的原物大小的“后母戊大方鼎”。哈哈，想一个人拿动，除非项羽转世，李元霸再生了。

我就挑了个小摆件，他的早期作品之一：《钱币书法艺术》。与铜钱相比，我更喜欢书法，这件作品合二为一，正合我心意。

六枚铜钱的书写者均有据可考，依次为：李斯的篆书，欧阳询的隶书，宋太宗赵光义的草书，宋真宗赵恒的楷书，司马光的行书，宋徽宗赵佶的瘦金书。

中国书法规范于秦汉，辉煌于魏晋，繁盛于唐宋。此六币之书法很具有代表性。

这里面，我最喜欢的是李斯与赵佶。

秦半两是中国第一位皇帝铸的币。秦始皇大概不擅长书法，他把精力都用在纵横捭阖，扫灭六国上（后来是追求长生不老）了。那么最有资格也最有能力书写的，当然就是李斯了。当时的“书同文”，说来容易，实则是一项极其艰巨而浩大的工程，放眼天下，也只有李斯能完成，并完成得相当出色。

唐张怀欢在《书断》中将李斯的小篆定为“神品”，赞曰：“画如铁石，字若飞动”，称其用笔“骨气丰匀，方圆绝妙”，由此可知李斯的书法结体稳健匀称，法度谨严，故书界有“学篆必先宗‘二李’（秦，李斯；唐，李阳冰）”之说。至于隶书，也是李斯慧眼识珠，发现并采用的。篆与隶，作为中国的书法艺术流传千年，李斯居功至伟。宋徽宗赵佶的瘦金体好在哪里，每个人的感受和看法或都不同，很难用语言准确表达。第一次见到他的字时，真像是过电一样，直觉得胸口一痛，心口一颤……那一瞬间，教我分不清是悲伤还是欢喜，是失去还是得到。

这位道君皇帝，他的人可以前半生天堂，也可以后半生地狱；他的作品可以独步天下，雅俗共赏，也可以让你从根本上学不到精髓和气质。有学者认为，在艺术创作

上，是他第一个实现了诗书画印的完整统一，这在中国书画史上，有着划时代的重要意义。自称风流教主的赵佶，在历史上遗臭，却在艺术上留芳。

木制的小摆件轻轻巧巧，可随处放置。它还有个妙处是：无镜框，可以用手指去触摸上面的字，指端传来的感受，会让我觉得每一个字都是有生命的。