

20年前，俯瞰昆明，昆明重机厂、昆明铣床厂、云南冶炼厂等工业星罗棋布，支撑起昆明发展的版图。今天，站在昆明的中心望去，871文化创意工厂、金鼎科技园、紫云青鸟·云南文化创意博览园……老厂房“变身”文创园区，正在成为昆明产业转型升级的有力抓手。

昆明市2019年政府工作报告提出：要深入实施文化建设和产业发展510工程，支持鼓励老旧工业厂房、闲置建筑物转型升级建设文化创意产业园区。新起点新形势，新建文创园区有哪些新的改变？原有文创园区要如何升级？记者通过走访昆明多家文创园区，探寻昆明文创园区的发展转型之路。



瓶颈：文创园区同质化制约发展

昆明文创园区在蓬勃发展的同时，也面临着一些问题。“在过去的一段时间里，昆明的文创园区很多在按一个模式‘复制’‘粘贴’，同质化竞争现象比较严重。”昆明市社科院社会发展研究所所长高军认为，昆明的民族文化资源丰富，具有很好的文创产业园区发展优势。但是跟上海等沿海大城市相比，还是存在很大差距，比如缺少特色鲜明的主导产业定位、缺少龙头企业入驻、推动创新创业能力还比较弱等。

目前，昆明多数文化创意园区，多以文艺风格的设计工作室、摄影工作室、广告公司以及木工工艺、花艺等手工艺工作室为主。其中一些创意园，除了工作室以外，还有一些Loft餐厅、咖啡店、酒吧、密室逃脱等创意生活配套服务，更像是一个吃喝玩乐一条龙的文化风情商业区，真正知名的文化创意品牌少之又少。

“眼下的一些文创园区在不少人眼里像是‘租赁中介’，含金量并不高。”高军说，文创园区的价值在于构筑产业链，提供良好的孵化氛围，发挥园区的产业融合价

值。时下，很多文创园产业结构不合理，研发活力不强，产出效益较低，沦落为“二房东”。长此以往，即便靠政府补贴与政策扶持，也很难形成可持续发展的局面。

另外，对于很多文创园区来说，完善相关政策、加大扶持力度也成为迫切需求。金鼎科技园园区管委会广告办负责人说，老旧厂房的改造不同于其他城市建筑的建设，应该制定专门的相关政策，相关部门应该在保留工业用地性质不变、避免大拆大建的前提下，鼓励将园区内原有工业厂房改造提升为文化创意产业空间，实现对原有旧厂房改造提升涉及规划、土地、消防的联合审批、备案。拾翠国际民艺创意园区相关负责人丁建宇认为，对于长租类的产业园区，应该强化权属确认，为方便对接金融机构以及园区稳定长足发展提供保障。



市文化和旅游局相关负责人表示，下一步，全市将以文化建设和产业发展“510”工程为抓手，突出民族化、国际化特色，切实把各项工作做细做实。做强文创产业、做优文化产品、做活文化市场、做亮文化品牌，努力走出一条特色文创产业发展之路，推动我市文创产业实现高质量发展，着力把昆明打造成为中国西部最具竞争力的民族文化创意之都，建设成为文化标识更加鲜明、文化引领充分彰显、文化生活丰富多彩的文化发展新高地，加快建设区域性国际人文交流中心。