

我一直觉得香港导演北上总会水土不服，这种“病症”不是经年累月可以消散的。这次的影片探讨的则是身份、新家庭、新家人的不安与身份认同等等问题。这部电影中有着让每一个摄影爱好者激动的画面，就是陈宝国饰演的角色手里的哈苏 Xpan 相机。

这台跨越千禧年的相机在 20多年后的今天依旧有着极高的人气与极高的价格，使用135胶片拍摄接近 6 ×17 画幅的照片，对于宽幅接片爱好者有着难以名状的吸引力，在草原上使用宽幅拍摄一定可以获得震撼的草原风光作品。如果手中有哈苏 Xpan 甚至富士的 TX-1，真的可以走一趟盛夏初秋的草原，去看看海的尽头。

一般来说，在表现调查工作进行收集证据的过程中都会使用相机与长焦镜头，电影中出现的就是 2016 年尼康生产的数码单反相机 D5600，还是个入门相机，可见调查工作者收入甚微，器材着实是需要更新了。尼克尔长焦镜头无论在全画幅或是 APS-C 画幅的机器上都能极大程度提升器材整体的颜值。不过都 2022 年的电影了，能不能用更新一点的相机呢？

2022 年尼古拉斯·凯奇又有新片了，这次他在电影里演自己。在我的印象里打破“第四面墙”很容易，在电影中扮演自己还跟自己对

话的剧情确实少见。电影中凯奇还不断吐槽自己“再也不是当年那个电影明星”了。当然，这一部致敬自己的老电影和“直面自己”“对话自己”的电影是不是烂片仁者见仁，致敬自己更多的也让观影人感慨韶华易逝。

电影中出现的佳能相机特写真是让所有从数码单反时代过来的摄影人眼前一亮，电影中出现的是佳能EF相机 EOS 5D，搭配的是小小白（佳能 EF 70-200MM F4 L USM）或是爱死小小白（佳能 EF 70-200MM 佳能 EF 70-200mm F4L IS USM4 L USM）还配了手柄，尽显专业与增加电池电量。

- END -

---

佳作分享、课程提醒、照片点评、线上影赛

玩游戏拿红包、不定期发福利！

就在摄影之友分享交流群

添加【小栗】拉你进群哦。

□ □