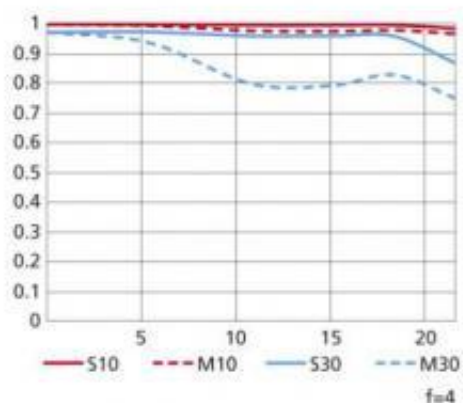


提到尼克尔镜头的“独门绝技”，我们常会提到200-400mm f/4这款镜头。其历史要追溯到1983年推出的AI-S 200-400mm f/4 ED。真正让业界震撼的是尼康2003年推出的AF-S 200-400mm f/4G IF-ED VR，当时可谓超远摄变焦镜头的标杆。到了2010年尼康又推出了AF-S 200-400mm f/4G ED VR II，这款镜头可视为“挤牙膏”产品，镜头结构依然是17组24片（4片ED），加入了纳米结晶涂层，防抖采用VR II，增加了A/M模式。

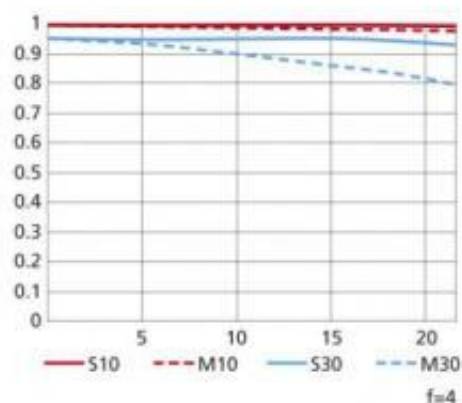
参数对比			
镜头品牌	尼康		佳能
镜头型号	AF-S200-400mm f/4G ED VR II	AF-S180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR	EF200-400mm f/4L IS USM EXTENDER 1.4X
发布年份	2010/4/27	2018/1/9	2013/5/14
卡口类型	F卡口		EF卡口
镜头焦距	200-400mm	约180-400mm 开增距镜约252-560mm	约200-400mm 开增距镜约280-560mm
镜头视角	约12°20' - 6°10'	约13°40' - 6°10' 开增距镜约9°50' - 4°30'	约12° - 6°10' 开增距镜约8°50' - 4°25'
镜头结构	17组24片 (4ED)	19组27片 (8ED、1萤石) 内置增距镜：5组8片	20组25片 (24组33片) (4UD、1萤石)
最近对焦距离	约2.0m	约2.0m	约2.0m
最大放大倍率	0.27x	0.25x (0.36x)	0.15x (0.21x)
光圈叶片数	9片 (圆形)	9片 (圆形)	9片 (圆形)
光圈范围	f/4 - f/32	f/4 - f/32 开增距镜f/5.6-f/45	f/4 - f/32 开增距镜f/5.6-f/45
滤镜尺寸	52mm	40.5mm	52mm
镜头镀膜	纳米结晶涂层	纳米结晶涂层、氟涂层	SWC亚波长结构镀膜
光学防抖	VR: 3档	VR: 4档	IS: 4档
镜头尺寸	Φ124x365.5mm	Φ128x362.5mm	Φ128x366mm
镜头重量	约3360g	约3500g	约3500g

规格对比 (点击查看大图)

Wide

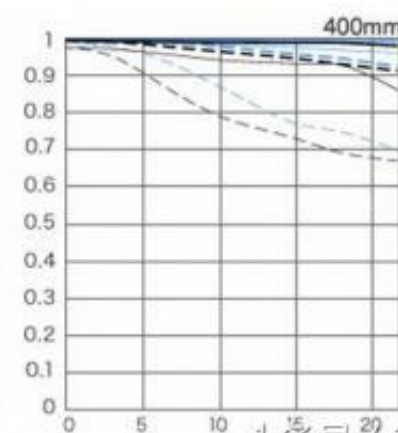
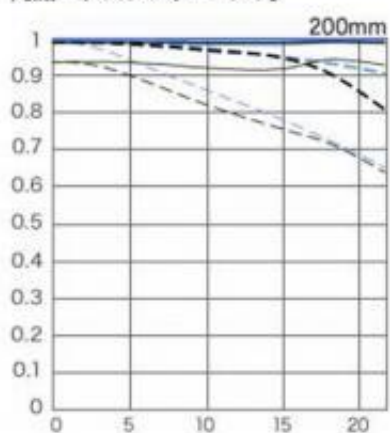


Tele



尼康

内蔵エクステンダー 1x時



佳能

头条号 / 色影无忌

MTF

先看未开启1.4x增倍镜前，180mm (200mm) 端尼康更为出色，400mm端佳能中心略好，但慢慢下滑，尼康从中心到边缘都保持得非常好。



AF-S 180-400mm f/4E的“块头”还是非常硕大的，约128x362.5mm的尺寸比上代短3mm，但粗了一小圈，与佳能粗度相近。重量上尼康采用了萤石镜片和镁合金实现约3500g，比上代重了140g。需要注意的是无论尺寸还是重量，我们都要考虑内置增倍镜这个因素，毕竟上代外置增倍镜长度还要增加20多mm，重量增加200g，这样看来尼康这款镜头整体控制的不错。另外，我们还不能忽略内置增距镜带来的便利性。



对焦功能按钮

与上代一样，这款镜头前端配备4个对焦功能按钮，它们分别位于上、下、左、右侧，相隔约90°，不论相机的方向如何，均能在各种握持镜头的位置按下其中一个按钮。用户可在高端机身菜单中找到“镜头对焦功能按钮”进行自定义，当用户按下镜头上的对焦功能按钮时会激活所定义的功能，从而快速响应多变的拍摄环境。

近两年尼康远摄变焦均改成这种“前变后对”设计，比如80-400、200-500/5.6，本文主角也不例外。尼康将变焦环的位置放在镜头前部，将对焦环放在中后部，从而使拍摄时实现良好的握持。这款镜头的变焦环和对焦环阻尼适中，旋转操作变焦顺畅。



头条号 / 色影无忌

开关集中分布区域

对焦环之后，进入镜头的后部，这部分是开关集中分布区域。从上至下分别是对焦模式切换开关（A/M-M/A-M）、对焦距离限制开关（两档，佳能多2m-6m档）、防抖开关、对焦功能开关、蜂鸣音开关。首先说说防抖，尼康新长焦镜头在VR功能中增加SPORT（运动）模式选项，当拍摄主体快速不规则移动的场景时尤其有效。

对焦功能开关，分AF-L（对焦锁定）、MEMORY RECALL（调用记忆）、AF-ON（AF启用）三档，这些功能是与前文提到4个对焦功能按钮配合使用，选AF-L时，对焦将在按下对焦功能按钮期间锁定；选调用记忆时，保存和启用常用镜头对焦位置。



增距镜开关操作

开关分布区域的镜头另一侧，则是这款镜头最大亮点内置增距镜开关，开关在1x和1.4x两档之间有锁定钮。增倍功能开关，我们在佳能EF 200-400mm f/4L上见过，佳能是与其他功能开关在同一侧。之所以尼康改变位置，是希望使用者握持相机手柄的同时可以进行增倍镜切换操作，无需改变拍摄姿势。



增距镜开关前方为“MEMORY SET”（记忆设定按钮）

需要注意的是在增倍镜开关旁边还有个“MEMORY SET”（记忆设定按钮），那么该按钮怎么用呢？这就是涉及前文提到“调用记忆”、“蜂鸣音”。首先将蜂鸣音开关开启蜂鸣音（ \square ），再对焦（预设距离），最后按下记忆设定按钮，该操作无论对焦功能开关在哪个档位、哪种对焦模式都可以。操作成功时会有蜂鸣音。以上是保存对焦位置的设置流程，如果要使用这个已保存的对焦位置，用户需要将对焦功能开关放在MEMORY RECALL（调用记忆）上，这样就可以按保存的距离进行对焦。总的来说操作流程与佳能SET对焦预设按钮类似。但我们要注意到佳能镜头可以通过拨动播放环，焦点按照预设距离移动，当播放环拨动状态时，焦点的移动将不受AF功能控制。而尼康镜头上并没有类似设计。

尼康这款镜头很多设计是考虑不妨碍或干扰拍摄操作，前文增倍镜开关设计也是基于这样的考量。另外，像脚架环采用轴承结构，可以实现水平和垂直拍摄方向之间的平滑过渡，变焦环的位置设计令使用者在握住脚架环时，即可方便地操作。



头条号 / 色影无忌

后插入式滤镜

小编在脚架环上还发现安全槽，该设计可以用于安装第三方安全线锁扣。另外，在镜头尾部有一片插入式（NC）滤镜（40.5mm），拔出滤镜非常简单，滤镜支架顶端有个旋钮，用户只需按下逆时针旋转即可提出滤镜。反之则可插入滤镜。

最后谈一下，这款镜头卡口部分，并没有光圈连动杆。由于采用电磁光圈装置，高速连拍过程中能够稳定控制曝光。

评测总结