

一块幕布、一点光源，两张方桌、五人戏班，幕布上，几张皮影在艺人操控下，伴随时而婉转、时而激昂的唱腔上下翻飞，演绎人间悲喜、神怪传说。

皮影戏俗称“灯影子”，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。相传，皮影戏源于汉武帝的爱情故事。汉武帝对爱妃李夫人的病故悲痛不已，齐人李绍翁在夜晚摆上烛台，拉上帷帐，操控貌似李夫人的人偶在帷帐上舞动。

始于两汉、盛于明清的皮影戏，生命力历经数千年不衰。2011年，皮影戏入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

陕西被公认为是中国皮影的发源地。与地域文化融合，陕西皮影戏又有老腔、碗碗腔、弦板腔、阿宫腔、秦腔、道情等十余种唱腔。流传于陕西省渭南市华州区一带的华县皮影戏，以碗碗腔为主要唱腔，因其皮影造型丰富优美、雕刻细腻多变、染彩绚丽厚重、唱腔动听委婉而兴盛不衰。

魏金全出生在华州区的一个皮影世家，父亲魏振业是华州区四大皮影戏班社之一的光华社社长。在魏金全小时候，华州区活跃着近20家皮影戏班社。光华社邀约不断，最多一次连演86场。

18岁高中毕业后，魏金全正式跟着父亲学艺。华县皮影戏又称“五人忙”，由5个人配合表演，少一人演不了，多一人用不到。前声是指挥兼主唱，签手负责操纵皮影。上档、后槽以及下档均为乐手，配合演奏二弦子、饶钹、唢呐、大号、板胡、梆子、锣等乐器。

魏金全学习的是签手。挑、抵、推、拉、抖、捻、揉、拖、摇、翻转……他一遍遍练习这些技法，两年后才登台演出。

“让皮影动起来容易，‘活’起来难。”魏金全说，皮影没有表情，人物内心世界全靠签手表现。除了会技法，签手还要了解戏，哪一段讲什么内容、哪个人物是什么性格、该用什么动作表现，都要一清二楚。



《皮影笑传》演出现场。照片由《皮影笑传》团队提供

在魏金全看来，皮影戏“不变不行，变的太多也不行”，可以借助现代技术和编排理念，但在演出中一定要展现传统的唱腔和操纵皮影的方式，而《皮影笑传》恰好保留了这两点。

在西安音乐厅北侧的西安市明清皮影艺术博物馆里，皮影的头茬、身段、神怪动物、桌椅家具、中景大帐等经过灯光照射展现出绚丽色彩，精细流畅的线条丝丝分明。舞台与博物馆，在一动一静、现代与传统之间，将皮影艺术的精致与活力展现得淋漓尽致。

记者：蔡馨逸

来源：新华社