

法国音乐源远流长，在漫长的岁月中，无数杰出的法国音乐家不断用音符记录下当时当刻的故事或心情，一点一点汇成了一段辉煌壮丽的音乐篇章。法国的音乐在欧洲音乐史上占据着举足轻重的地位，而法国更是几度成为欧洲的音乐中心。过往的贵族和宗教特权不断受到自由主义政治组织及上街抗议的民众的冲击，旧的观念逐渐被全新的天赋人权、三权分立等民主思想所取代。欧洲的民族主义，从前几个世纪的模糊状态发展成为一种明确的信念、理想，成为历史文化发展的强大推动力之一。浪漫主义运动于18世纪下半叶起源于文学，19世纪上半叶在文学中已达到鼎盛，并漫延到其他艺术领域。19世纪10~20年代法国喜歌剧开始浪漫主义化。法国浪漫主义音乐的一大特点是以主观感性的角度来感受音乐，并且重视独立个体，十分强调单个的人。法国浪漫主义的代表人物有艾克托尔·路易·柏辽兹，其代表作为《幻想交响曲》、《葬礼与凯旋交响曲》、《哈罗尔德在意大利》。