

在近现代中国画流传“京津画派”是指从 20 世纪初期开始，以北京、天津为中心而形成的一个以保存和发扬国粹为基本宗旨的国画流派。京津画派在艺术上能够兼收并蓄，他们以传统笔墨功力为基础，以西方绘画光影和写生技法为借鉴，无论其规模影响还是对传统绘画的继承和发扬都足以成为举足轻重的艺术群体。

京津画派首屈一指的便是齐白石，花鸟鱼虫在其笔下活灵活现。《佳卉工虫册》为八开册页，所绘工虫和花草，画中题款可知，工虫为六十岁所画，景物为八十岁后所补，此册用配景的“粗”来进一步烘托草虫的“细”，画面达到了高度和谐，从而产生了极强的艺术效果，是为“齐派”虫草作品的典型代表，在齐氏的作品中可称绝品。



Lot 2051

齐白石 1864-1957 嘉耦图

镜心 设色纸本 1944年作

99.5×33.5 cm 约3.0平尺

估价：RMB 800,000-1,200,000

【题识】 树德仁弟、秀如女士佳期。甲申九月望后，白石璜。

【印文】 齐大、白石翁

【说明】

上款人「树德仁弟」为于树德（1894-1982），抗战胜利后任国民党政府监察院监察委员，1949年后任中央合作实业管理局副局长。



Lot 2505

齐白石 1864-1957 荷花鸳鸯

立轴 设色绢本

83×28 cm 约2.1平尺

估价：RMB 500,000-700,000

【题识】白石山翁。

【印文】木居士

【说明】附《20世纪美术作品档案》入编证书。



Lot 2048

齐白石 1864-1957 个个都成龙

镜心 水墨纸本

104.5×35 cm 约3.3平尺

估价：RMB 600,000-900,000

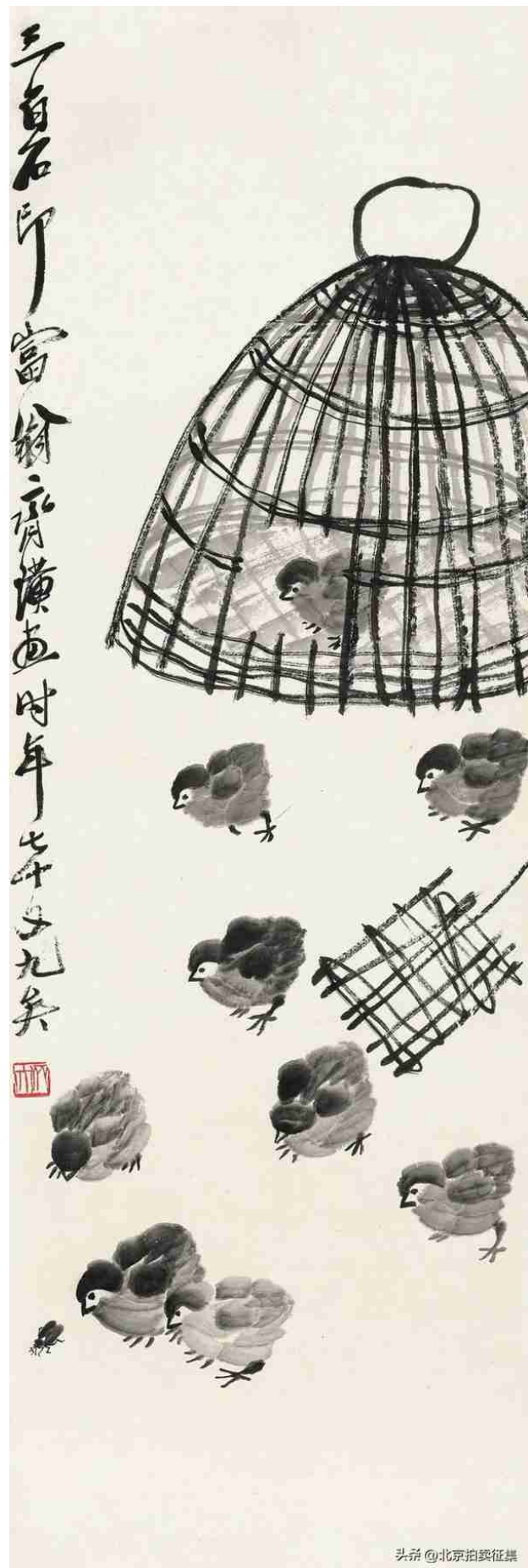
【题识】九十五白石老人。

【印文】白石、寄萍堂

【说明】

黄大卫医生旧藏。黄大卫为香港著名外科医生，于1950年代为香港工会联合会工人医疗所创办人之一。黄医生嗜好书画，于上世纪60年代至70年代在香港集古斋购买心仪作品，尤好齐白石、黄宾虹、吴昌硕及傅抱石等近代名家之作品。

注：此幅背后注有「黄大卫医生藏」



Lot 2527

齐白石 1864-1957 雏鸡图

镜心 水墨纸本

103×34 cm 约3.2平尺

估价：RMB 2,000,000-3,000,000

【题识】 三百石印富翁齐璜画，时年七十又九矣。

【印文】 齐大

【出版】

1. 《齐白石书画集》第117页，人民美术出版社，1986年。
 2. 《艺术家》9月刊第213页，台湾，1987年。
 3. 《大陆名画家探访录》第15页，台湾艺术家出版社，1992年。
 4. 《齐白石画集》第28页，日本龙华堂，1990年。
 5. 《齐白石绘画精萃》第95页，吉林美术出版社，1994年。
 6. 《齐白石全集4》第296页，湖南美术出版社，1996年。
 7. 《中国近现代字画拍卖会》第175页，香港荣宝斋，1992年。
-



Lot 2501

齐白石 1864-1957 八喜图

镜心 设色纸本

35×34 cm 约1.1平尺

估价：RMB 150,000-250,000

【题识】九十岁白石。

【印文】白石

【说明】

1.
朱心佛旧藏。朱心佛（1890-1961），原名羲胄，别号悟园，湖北潜江张港镇人。京师大学堂国文系毕业，师从章太炎与林纾。曾与国画艺术大师齐白石同居京华寺，相互切磋学问，习字作画。编订林纾作品多种，著有《悟园诗存》等。

2.
夏衍旧藏。夏衍（1900-1995），原名沈乃熙，字端先，浙江杭州人，中国著名文学、电影、戏剧作家和社会活动家，中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。



Lot 2503

齐白石 1864-1957 为悟园画「悟说山舍图」

镜心 设色纸本 1925年作

29×68 cm 约1.8平尺

估价：RMB 1,200,000-1,500,000

【题识】

悟说山舍图。悟园仁兄先生以李白访斛斯山人诗意属绩，异日即将案此买山隐居也。乙丑春正月，齐璜并记。

【印文】 木居士、芝

【鉴藏印】 悟园珍藏

【著录】

1. 《齐白石遗作展览会纪念册》第30-31页，人民美术出版社，1957年。
2. 《齐白石全集》（第三卷）著录-注释部分，第8页，湖南美术出版社，1996年10月。
3. 《齐白石研究》第176、342页，郎绍君著，人民美术出版社，2014年。

【出版】 《齐白石作品集》第27页，人民美术出版社，1963年。

【说明】

1.
上款「悟园」先生为朱心佛（1890-1961），原名羲胄，别号悟园，湖北潜江张港镇人。京师大学堂国文系毕业，师从章太炎与林纾。曾与国画艺术大师齐白石同居京华寺，相互切磋学问，习字作画。编订林纾作品多种，著有《悟园诗存》等。
 2.
夏衍旧藏。夏衍（1900-1995），原名沈乃熙，字端先，浙江杭州人，中国著名文学、电影、戏剧作家和社会活动家，中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。
-



Lot 2829

于非闇 1889-1959 四时双喜图

立轴 设色纸本 1936年作

112×46 cm 约4.6平尺

估价：RMB 300,000-500,000

【题识】四时双喜图。锡忠仁兄方家博笑，丙子秋七月拟宋人笔。非闇弟照。

【印文】于照印信长寿、非暗之玺

【说明】

1.
上款人夏锡忠（1892-？），北京海淀六郎庄人，民国北京琉璃厂有名的古董商、金石鉴定大家、「清和斋」主人。1939年买入张勋府邸，成为当时北京最大的古董商。1954年曾将一件牙雕魁星捐给故宫博物院。

2.
LOT2821-2830为重要机构委托，请买受人于拍卖结束后一个月内完成结算相关事宜。具体情况请咨询相关工作人员。



头条 @北京拍卖征集

Lot 2056

于非闇 1889-1959 富贵家风

成扇 设色纸本 1939年作

18×46 cm 约0.7平尺

估价：RMB 80,000-120,000

【题识】

应是吴宫歌舞罢，西施因醉未施朱。稷园牡丹有赵粉一种，视醉西施尤娇艳，虽狂飙竟日，犹春色向人也。己卯二月十一日，偶过稷园，得此画本。非闇。

【印文】照

徐悲鸿是融汇中西的绘画大师，他创作的题材比较广泛。动物系列之马是其最为擅画之题材。《哀鸣思战斗》为赠从曾任西泠印社副社长钱君匋，画中题款

可知，创作此作时正值民族危难之时，悲鸿先生杰出的笔墨表现技法与严谨的西方美术造型功底在这里得到完美体现，画家以肆意的笔墨宣泄出心中的郁结与愤慨，激励世界华人抗敌斗志！

《奔马图》为1947年画家赠予友人之作。上款人本莲先生应该为胡本莲，原为青年军整编二〇六师人事科长。因其帮徐悲鸿运书从南京到北平，悲鸿作此答谢他。奔腾的骏马，腾空而起，洋溢着勃发的豪情。另一幅《奔马》比之稍晚创作于1950年，同年4月中央美术学院在北京成立，徐悲鸿大师担任院长。8月，悲鸿先生欣然命笔，创作了此幅朝气蓬勃的奔马，以歌颂新生的人民政权。《丰年》是动物系列又一佳作，附有1982年《雄狮美术》早期出版，且由新加坡著名收藏家陈之初旧藏。三件均继承了绘画的优良传统，又吸收了外来的因素，有了新的发挥，使得动物形象在这里是一个创新。



Lot 2542

徐悲鸿 1895-1953 奔马图

立轴 水墨纸本 1947年作

109×53 cm 约5.2平尺

估价：RMB 5,000,000-6,000,000

【题识】

本莲先生为我自宁运书至平，心感无已，持此奉赠，非敢云报也。卅六年仲夏，悲鸿。

【印文】 悲鸿之画

【出版】

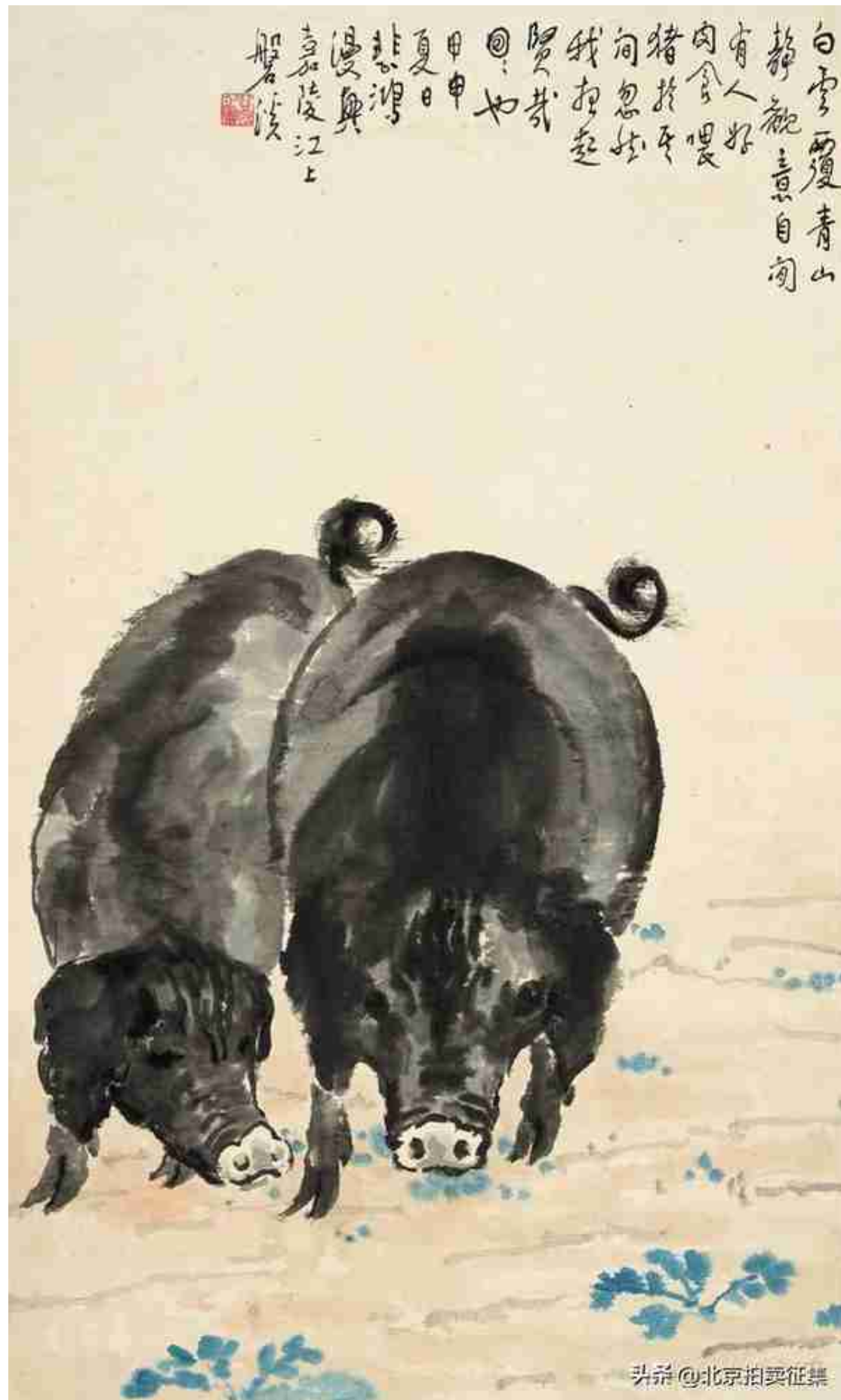
1. 《徐悲鸿作品集（续二）》图版31，文物出版社，2011年。

2. 《中国近现代书画十二大名家精品集（二）》第150页，保利艺术博物馆，2011年。

【展览】 「中国近现代书画十二大名家精品展」，保利艺术博物馆，2011年。

【说明】

上款人本莲先生应该为胡本莲，原为青年军整编二〇六师人事科长。因其帮徐悲鸿运书从南京到北平，悲鸿作此答谢他。



Lot 2541

徐悲鸿 1895-1953 丰年

立轴 设色纸本 1944年作

89.5×53.5 cm 约4.3平尺

估价：RMB 8,000,000-12,000,000

【题识】

白云覆青山，静观意自闲。有人好肉食，喂猪于其间。忽然我想起，贤哉回回也。甲申夏日，悲鸿漫兴嘉陵江上盘溪。

【印文】 悲鸿之画

【陈之初题签条】 徐悲鸿先生双猪图。

【出版】 《雄狮美术》1982年12月号142期，第89页，1982年。

【著录】 《徐悲鸿研究》第117页，江苏美术出版社，1991年。

【展览】

1. 「陈之初藏任伯年、徐悲鸿精品展」，新加坡历史博物馆，1982年12月。
2. 「香雪庄藏任伯年、徐悲鸿精品展」，台北龙门画廊，1982年。

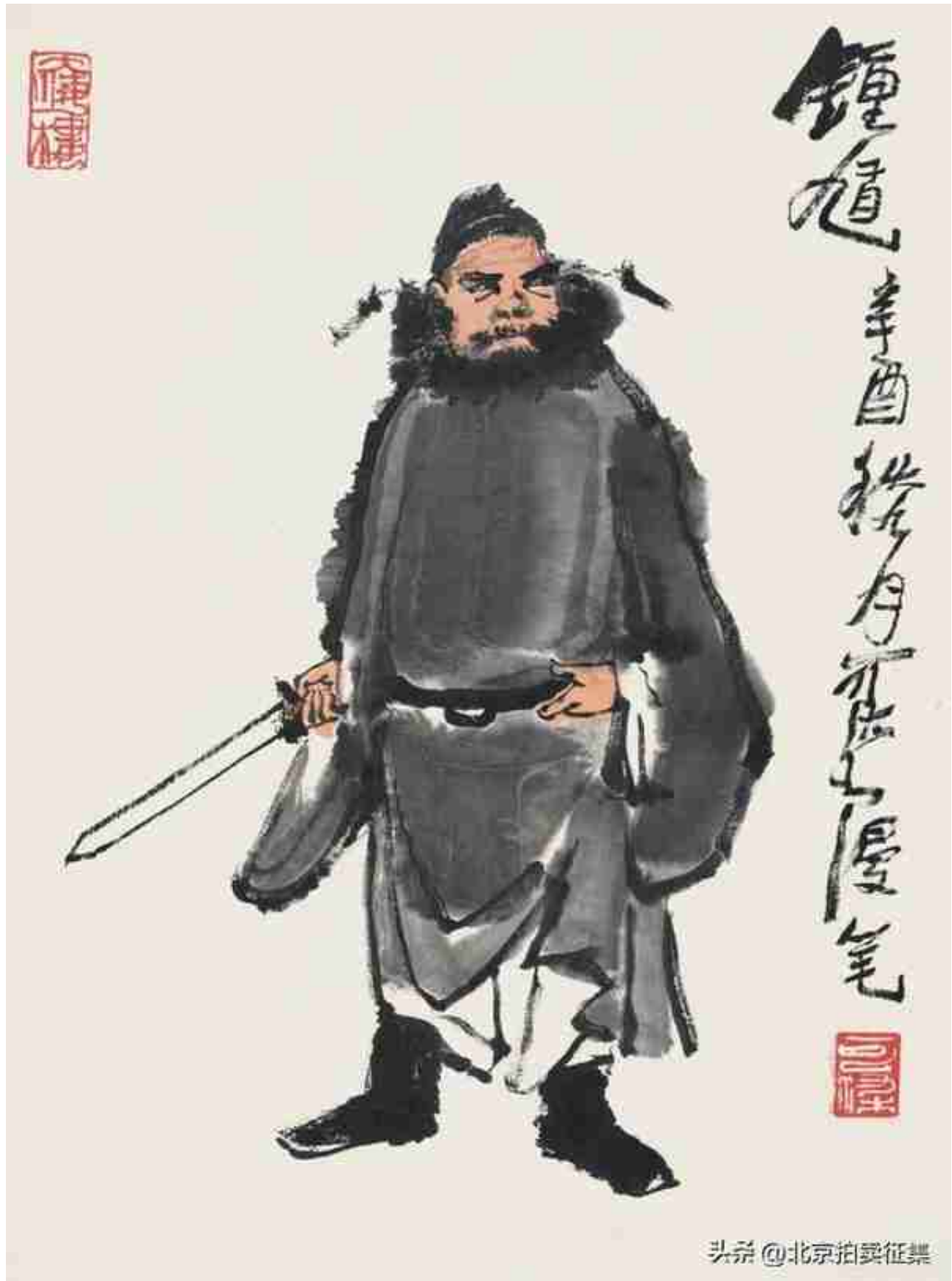
【来源】

1. 新加坡香雪斋陈之初旧藏。
2. 香港佳士得，中国近现代及当代画拍卖，1998年11月2日，lot33。

师从白石的李可染，他的艺术风貌与白石别具一格。他的人物画可统称为“墨

戏”，题材多取自古代文人逸事。如《米颠拜石图》画中米芾着长衫冠帽，对着怪石拱手作揖，石头皆少皴染，主要凭线造型，笔力拙厚，有铁骨沈实之感。另一件《钟馗》全作以浓墨勾轮廓，他处是深浅不同的墨色晕、染、扫，或留白，仅面部和手部施以赭色，目光威严，髭须冷硬，不怒而威，正气凛然，深深浅浅的墨色中有着丰富的层次，极富感染力。更有四次早期出版。

在李可染众多人物画作中，牧童与牛的形象时常出现。此次由“遂兴草堂”主人释出的《孺子牛图》，原广东省博物馆副馆长王贵忱旧藏的《柳荫放牧图》，以及1997年海外出版的《秋风吹下红雨来》三件同为晚年之作，是李可染对牛之礼赞，对普通劳动人民质朴勤劳性格的礼赞，更是对整个中华民族精神的最高颂扬。另两件同样精彩的稍早期作品《牧牛》、《牧归图》即将出版于李可染艺术基金会与浙江大学出版社共同编辑的《李可染全集》。



Lot 2250

李可染 1907-1989 钟馗

镜心 设色纸本 1981年作

46×34 cm 约1.4平尺

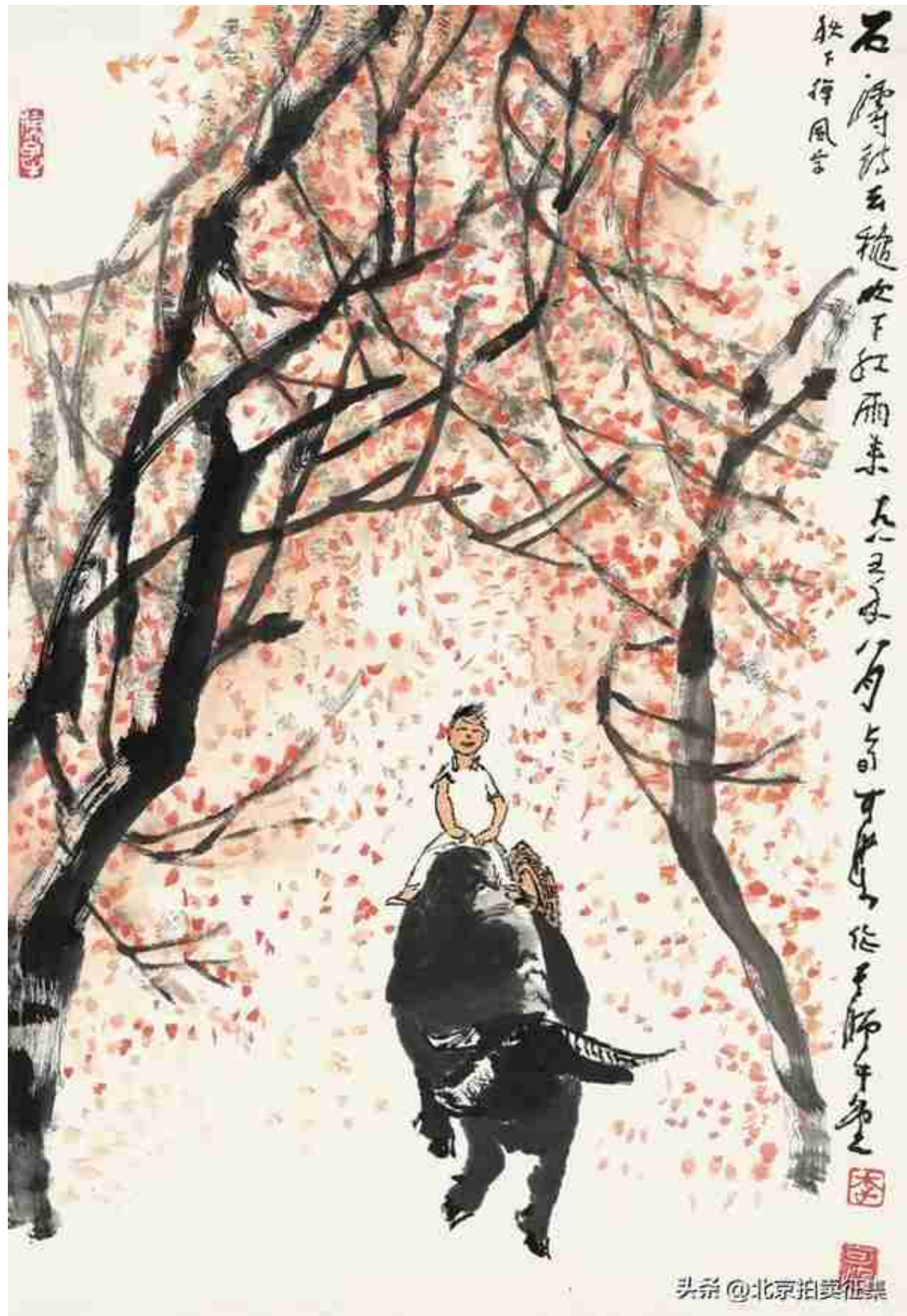
估价：RMB 800,000-1,200,000

【题识】钟馗。辛酉秋九月，可染漫笔。

【印文】天海楼、可染

【出版】

1. 《雄狮美术》1984年第9期第66页，雄狮美术杂志社，1984年9月。
 2. 《现代水墨画家探索》图4，雄狮图书股份公司，1989年6月。
 3. 《19-20TH中国绘画》264号，香港佳士得，1989年1月16日。
 4. 《收藏天地》第14期92页，收藏家杂志社，1990年10月。
-



Lot 2519

李可染 1907-1989 秋风吹下红雨来

镜心 设色纸本 1985年作

69×47 cm 约2.9平尺

估价：RMB 600,000-800,000

【题识】 石涛诗云：秋风吹下红雨来。一九八五年八月上旬可染作于师牛堂。

【印文】 李、可染、孺子牛

【出版】

《东方既白—李可染》第140-141页，新加坡新华美术中心，1997年。



头条 @北京拍卖征集

Lot 2252

李可染 1907-1989 牧归图

立轴 设色纸本

69×46 cm 约2.9平尺

估价：RMB 600,000-800,000

【题识】可染。

【印文】可染

【题跋】

七月八日可染先生及夫人于师牛堂观画。可染师称此画为自己早年之作。平生甚少如此画树。此幅虽非自己佳作，然牧童画得甚好，非坊间寻常仿画者所能。丙寅盛夏，欧阳兴义记于北京。印文：兴义之画

【说明】

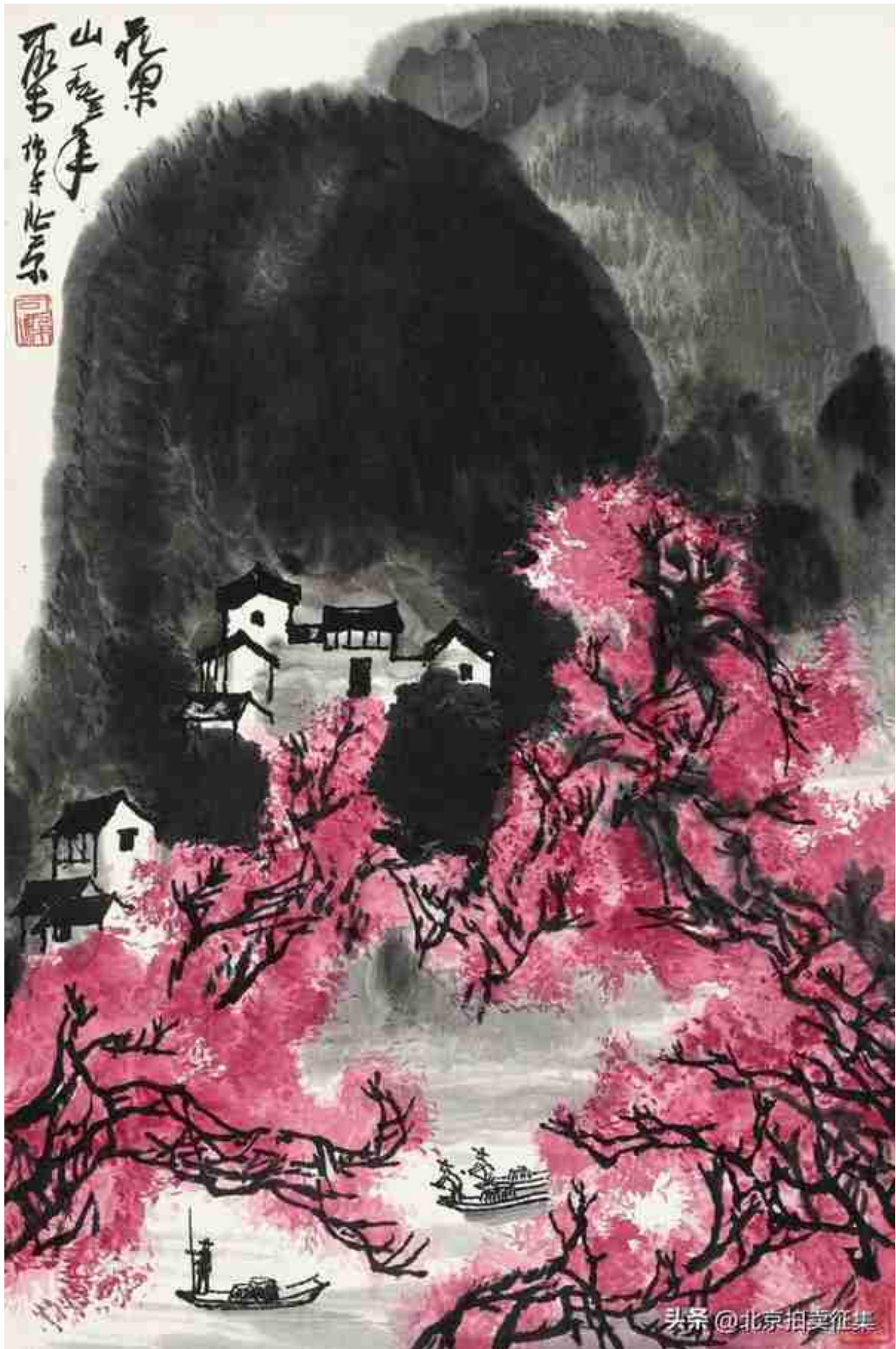
1.欧阳兴义题裱边。

2.
该作品即将出版于李可染艺术基金会与浙江大学出版社共同编辑的《李可染全集》。

如果说牧童与牛是李可染葆有童心、净化灵魂的描绘，那么他笔下的那些山川就是他对精神世界的不断升华。1954年、1956年、1959年先后三次赴黄山、江浙与三峡写生，积累了大量素材、创作了百余幅作品。

《春雨江南》、《花果山》两件是李可染山水画的重要题材，源于他多次的江南写生。他曾说：“吾爱江南，江南之美时萦梦寐，江南春雨更是我常画题材，惓惓情深，不能自已”。两件均为红与黑的色彩基调，前景红色的林木与远

景黑色的山峦形成强烈的对比，在视觉上是一种冲突，这种冲突也使画面更具有震撼力。体现出李家山水成熟风貌。



Lot 2521

李可染 1907-1989 花果山

立轴 设色纸本 1973年作

70.0×46.0 cm 约2.9平尺

估价：RMB 2,000,000-3,000,000

【题识】 花果山。一九七三年可染作于北京。

【印文】 可染、语不惊人

【出版】

1. 《可染墨韵之千岩竞秀精品》图版23，保利艺术博物馆，2010年。
2. 《中国近现代书画十二大名家精品集》第268页，保利艺术博物馆，2010年。
3. 《可染墨韵之积墨山水精品》保利艺术博物馆，2011年。

【展览】

1. 「可染墨韵之千岩竞秀精品展」，保利艺术博物馆，2010年。
2. 「中国近现代书画十二大名家精品展」，保利艺术博物馆，2010年。

王雪涛和李苦禅共同师出齐门，且作品均为写意花鸟，不同的是前者经几十年的艺术探索，在传统上得以出新，小写意花鸟独步画坛。如两件出版于《春风浓艳·王雪涛花鸟作品集》1942年所做《花鸟》和《柳荫双栖》。以及其晚年成熟作品由新加坡剑阁主人陈剑敦旧藏《富贵迭来》。后者李苦禅同样继承传统，渗透古法又另辟蹊径，以大写意花鸟闻名于世。如1985年已在瑞典展览出版的《一路连科》、又大尺幅写意《荷塘情趣》、以及最具有代表苦禅精神追

求的《苍鹰不搏即鸳鸯》、《群英图》。值得广大藏家特别关注。



头并 @北京拍卖征集

Lot 2029

王雪涛 1903-1982 柳荫双栖

镜心 设色纸本

99×33.5 cm 约3.0平尺

估价：RMB 80,000-120,000

【题识】雪涛写。

【印文】迟园、王雪涛印

【出版】

《春风浓艳·王雪涛花鸟作品集》第148-149页，荣宝斋主办，2018年。



头条 @北京拍卖征集

Lot 2039

李苦禅 1899-1983 一路连科

立轴 水墨纸本 1959年作

144×77 cm 约10.0平尺

估价：RMB 500,000-800,000

【题识】饮谷兄出佳纸，奈不称意。一九五九年夏月。苦禅。

【印文】苦禅、李英。

【展览】

1. 「瑞典斯德哥尔摩LILJEVALCHS博物馆展览」，1989年。
2. 「Liljevalchs Konsthall」，Stockholm，1989。

【出版】

1. 《Den Befriade penseln》第133页，Lars Berglund，斯德哥尔摩，瑞典，1985年。
 2. 《Masters from China》（《来自中国的大师》）第127页，Liljevalchs konsthall，斯德哥尔摩，瑞典，1989年。
 3. 《亚洲艺术》第76页，香港，中国，1994年7-8月。
-



Lot 2588

李苦禅 1899-1983 苍鹰不搏即鸳鸯

镜心 设色纸本 1980年作

93×237 cm 约19.8平尺

估价：RMB 3,000,000-4,000,000

【题识】

- 1.苍鹰不搏即鸳鸯。岁在庚申春月之末，八十三叟苦禅写。
- 2.松涛雪石藏于意中。励公。
- 3.魏清先生雅正。庚申夏题于香港。八三叟苦禅。

【印文】李、苦禅、李氏苦禅、苦禅、神州艺民

【来源】北京拍卖会2003秋季拍卖会，Lot318。

此幅作品作于1980年，是年12月李苦禅赴香港举办「李苦禅、李燕父子画展」并讲学。



Lot 2828

刘奎龄 1885-1967 四时双吉四屏

立轴 设色纸本

138×34 cm×4 约4.2平尺 (每幅)

估价：RMB 800,000-1,200,000

【题识】

- 1.辛巳初夏作于种墨草庐，耀辰刘奎龄。
- 2.刘奎龄。
- 3.耀辰。
- 4.耀辰。

【印文】耀辰、蝶叟、种墨草庐、率真

【出版】

- 1.《刘奎龄作品精选》第14、15页，天津杨柳青画社，2005年。
- 2.《新加坡秋斋藏画》（卷二），第46-49页，新华美术中心，2010年。

【说明】

LOT2821-2830为重要机构委托，请买受人于拍卖结束后一个月内完成结算相关事宜。具体情况请咨询相关工作人员。



Lot 2285

陈少梅 1909-1954 仿郭河阳笔意

镜心 设色绢本 1939年作

122×65 cm 约7.1平尺

估价：RMB 1,200,000-1,500,000

【题识】 显庭先生属正，仿宋人郭河阳笔意。己卯元月，少梅陈云彰。

【题跋】

此二十世纪中国画坛杰出的画家大师陈少梅先生，天公忌才，英年早逝。先生之笔墨技法，启功先生赞为“其纸不过三十年，其笔墨达三百年矣！”足见成就之大。此作写宋人郭熙笔意，秀逸清俊，直逼宋人，系先生绝精佳作，藏者宝之！珍之！米景阳拜题于京郊瑞甫园之十墨山房晴窗。印文：米景阳

【印文】 陈云彰、少梅

【鉴藏印】 米景阳鉴定书画真迹之印

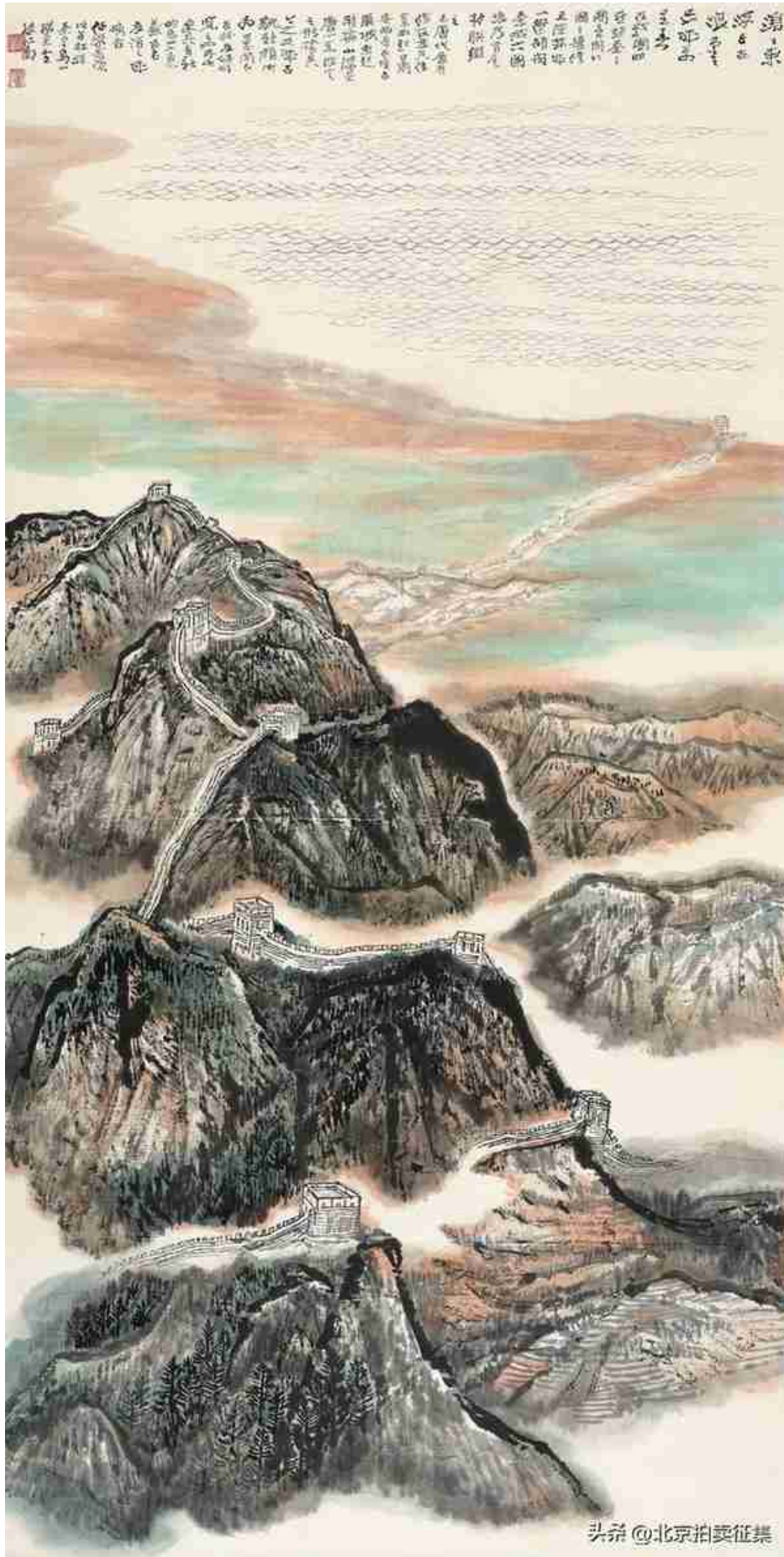
【说明】

1.附米景阳鉴定视频。

2.
上款人李显庭(1861-1943)，河北迁安人。近代实业家，创办我国北方第一座机器造纸厂“显记纸厂”，生产的高丽纸在二十世纪三、四十年代畅销于东北、华北、京津地区。李氏与当时书画名家交往甚多。

1956年何海霞调入陕西美协从事专业创作，《长安古碑林》正是此时期所作，是何海霞少见的写生式描写西安城区景点的佳作。从中可以看出他曾受教于韩公典，由明代唐寅，仇英入手，学习‘铁线描’，后学「吴门四家」和「界画楼阁」的烙印。到了70年代中后期何海霞多作巨幅山水画，《山海关》尺幅足

八尺，构图饱满，青绿设色，虚实相生，有咫尺千里之势。抒发了何海霞对祖国山河的无限热爱和眷恋。另一位在山水画开宗立派被称为“黄山巨擘”的董寿平赠原原中国驻联合国顾问、专家黄开禄《春山松瀑》画中的景色层次分明，近景以松石为主，中景于烟风云雾飘渺，远景用淡墨所绘虚而不空，整幅作品在云与山接与未接之处留白，画面暗含绵延无尽之意蕴。



Lot 2587

何海霞 1908-1998 山海关

立轴 设色纸本 1978年作

135.5×67.5 cm 约8.2平尺

估价：RMB 1,800,000-2,800,000

【题识】

沧沧东海千古浪，重重长城万里春。在战国时，燕赵秦三国各因北国之扰，修天险筑城以御胡戎。秦灭六国后，乃首尾相联缀之，至唐代屡有修筑变其位置，西起甘肃安西县布隆吉尔城，东起临榆山海关。唐以来政定之形式矣。今之长城古貌新颜，成为世界文明古迹，友好游览之地。因此，更具有新的历时意义，得名友谊之城，确否？何海霞戊午秋游秦皇岛山海关望海作图。

【印文】 海霞、何瀛



Lot 2032

黄胄 1925-1997 八仙图

立轴 水墨纸本 1980年作

134×67 cm 约8.1平尺

估价：RMB 250,000-350,000

【题识】

粗粝不厌，高栖不攀。坎坷其途，任重道远。庚申年初秋，黄胄作于蓬斋。

【印文】 黄胄、黄胄画印、蓬斋画稿

【出版】

《黄胄作品集·附卷·收藏卷（上）》第240页，河北教育出版社，2005年

早在四十年代，黄胄便远离了传统人物画只画神仙、佳人、贵妇的俗套，多次的边疆写生使他开创了表现劳动人民生活的新领域，作品饱含感情的反映了西北少数民族的生活的点点滴滴。《庆丰收》正是少数民族的生活写照，反映了丰收时期欢快的场景，根据画风可判断，此画画成时间应该于上世纪六十年代中期，而当时未署年款由黄胄自存。一九七三年，黄胄选中此画重题款识以赠朗觉民先生，诸如此类的情况在黄胄流通佳作与个人画集之中均有展现，不少画家皆有类似情况。另一幅《出诊归来》同为新疆人物题材，描绘了女乡村医生风雪夜中出诊归来的场景极具时代风貌，体现了黄胄坚持现实主义创作道路。



Lot 2585

黄胄 1925-1997 出诊归来

镜心 设色纸本 1973年作

100×84 cm 约7.6平尺

估价：RMB 2,600,000-3,200,000

【题识】出诊归来。一九七三年夏，黄胄写初稿。

【印文】梁、黄胄之印、黄胄初稿

【出版】《黄胄作品集收藏卷》第32页，河北教育出版社，2005年8月。

1979年7月中国画创作组搬入颐和园藻鉴堂。后则名“中国画研究院”。大约四年多的时间，几乎所有的画苑名家都在藻鉴堂留下过印迹。《新疆舞》就是黄胄在此期间留下的珍贵作品。据史国良回忆：一九八〇年在颐和园藻鉴堂召开中国画研讨会，请黄胄先生做示范表演，画老汉眼睛时，先生说“我眼睛有几分象新疆人，请我做模特，因不忍放弃看先生示范，一边做模特，一边斜眼看他画画。到会的画家很多紧紧围在先生周围，密不透风，先生边挥毫边擦汗，周思聪老师在一旁用报纸帮他扇风，很多画家说：「看完黄胄先生示范才知什么是大气，什么是气韵生动。」

1985年7月黄胄在北戴河疗养两个月，这个时期他创作了《听琴图》、《姑娘追》等近百幅作品。此幅《草原情趣图》的初稿恰是创作于此时。画家非常有分寸地把握着活动的特点和人物情绪，在激烈的追逐中充溢着脉脉温情。这类草原题材的作品是黄胄作品中最美丽的画面之一。《西藏热巴》是另一位速写名家、央美教授叶浅予的佳作，徐悲鸿曾评语是：“浅予之国画，如其速写人物，笔法轻快，动中肯綮。”另有当代速写入画的范曾和周思聪。

二〇一〇年在頤園蔣經國召見中國畫研討會黃雲生先生做示范表演
 畫新景江昭晴時先生流汗昭晴有几分象新疆人清純的模樣
 因不忍放棄者先生示范這的模樣一辺斜眼看他這畫到全的畫家

很多緊要圍在先生周圍察不這風先生一揮毫這汗
 周思聰老師在旁用報紙帮他搨風很多畫家說：希定畫寫
 先生示范才知道什麼是氣什麼是氣初生動
 乙酉年三月自慧 於北京頤園
 北京頤園 謹啟

黃胄由新疆回北京 由他學生國良保存
 任藻鑑堂一畫此精 可以令人高興放心
 品此氣韻生動之作
 乙酉年三月自慧 於北京頤園
 北京頤園 謹啟

黃胄老師新疆午臨
 國良 謹啟

头条 @北京拍賣征集



Lot 2382

叶浅予 1907-1995 西藏热巴

镜心 设色纸本 1991年作

67×136 cm 约8.2平尺

估价：RMB 180,000-280,000

【题识】一九九一年浅予写西藏热巴。

【印文】浅予

【展览】

“国风—近现代名家书画精品展”，山西国际文化交流协会、太原市委宣传部、龙湾美术馆主办，2010年，龙湾美术馆，太原。

【出版】

1. 《叶浅予》第50页，河北教育出版社，2002年3月。
2. 《国风—近现代名家书画精品展作品集》第43页，龙湾美术馆，2010年。

【说明】藏家直接得自叶浅予亲属。

(横置观看)



Lot 3258

范曾 b.1938 洪绶遗蕴

立轴 设色纸本 1981年作

字：24×134cm 约2.9平尺

画：67×134cm 约8.1平尺

估价：RMB 400,000-500,000

【题识】

1.
老聃与稚子。余初学线描，从陈老莲（洪绶），其所作《鸳鸯冢》、《水浒叶子》、《博古叶子》、《西厢记》皆称绝。偏用笔寓方于圆、人物形貌类多，古雅奇崛。兹后又潜意研究山阴任伯年，尤爱其衣纹开阖，左右乘除古人，独步世人，称之为海派巨擘。江东范曾恨不早生三百年与陈老莲接杯酒之余欢，恨不早生八十年与伯年畅谈艺术之奥。神交若此，可谓深矣。辛酉年题于北京抱冲斋。印文：范曾画印、记得醉翁语、我见青山多妩媚

2.洪绶遗韵。辛酉江东范曾于兰蕙庐。印文：范曾之印

【说明】原藏家得自画家本人



Lot 2373

周思聪 1939-1996 人物

镜心 设色纸本 1988年作

65×66 cm 约3.9平尺

估价：RMB 200,000-300,000

【题识】戊辰大雪日，写祁连裕固装思聪病手初愈。

【印文】周

图文数据来源：北京保利拍卖

征集送拍、鉴赏交流、请私信投稿、谢谢！