



翁小海

(1790-1849)，名雒，字小海，一字穆仲。常年在扬州等地鬻画为生，与王小梅等人合称“扬州十小”，翁小海还工于书法，尤喜行书、草书。著有《小蓬海遗诗》、《屑屑集》等，画集有《翁小海花鸟草虫册》等。晚年流寓上海。他与晚清著名学者钱咏以及著名的禁烟大臣林则徐关系密切，曾与二人合作过书画。



但翁小海最著称于世的还是他的绘画。初写人物，中年后专攻花鸟、草虫、水族等。他的花鸟画以“恽派”没骨为本，兼以明代“吴门”小写意画风，凡花卉禽鸟、水族昆虫，无不刻画精准，极富生态，设色明艳洁净，格调高雅，嘉道间独步江南。

。



翁小海此作自谓学黄居采，实际是仿北宋规整的院画一路，所以画以工细逼真、穷极形态为能事，看此画双鸽的禽毛质感及其动态，可知画家的写生功力非同一般，而对花、石甚至坡的写照，也显得极为精湛熟练，整个画面显露出富贵雍容的情调。

。



翁小海尤擅画龟，他的各种龟画中的题识也颇有见地。上海道明拍卖有限公司2008春季拍卖会拍卖过他的两幅龟图。浙江骏成拍卖有限公司2011迎春大型艺术品拍卖会亦拍过他的《双寿》立轴。



五代黄荃有寒龟曝背图。今时讳之，世上亦罕见画本。余有嗜痂之癖，每在册中写之。适从钱塘二田先生家，三尺童子亦喜弄笔，剪小扇十二页索画，并嘱多画灵龟，写毕笑捧而去，嘻亦乐事耳。时在戊申秋八月，小海并记。





























































