

徽墨以安徽产的上好墨为上品，质量佳。一锭黄金不能称其贵。制墨用木材多为紫檀、红木、青檀等，亦有用松烟入松木之。徽墨原料以天然上好的松烟和木炭为主要原料，用煤与其它的木质等材料，经过提炼加工而成。制好后，再经特殊的工艺（如制墨）制成。在我国历史悠久，其品种繁多，其中以黑和金居多。黑墨色光亮润洁，有光感；墨质较匀细而轻巧；浓、淡适中。其特点是：墨似丝绸、烟似雾、细如丝！有清一代文人和一些收藏家喜爱在纸上书写书法诗词的手迹和画作。徽墨因其制作工艺繁复而又不失传统而具有独特特点。成为世界著名的徽迹之一，并不断升值也是人们所追求的东西。墨宝作为一种收藏品有悠久的历史记载和特殊的历史意义在这期间随着人们文化素质的提高，开始被世人所关注到从而使这种传统艺术更好地保存下来了。对研究古代书画有着很大帮助。这些古书画虽然被当作古董在收藏市场上却非常受人们看好和喜爱！##然而最近这些年我国古代书画收藏市场越来越火热也吸引了越来越多对这些东西进行收藏的人。想了解他们的藏品有什么值得我们收藏以及哪些是真品？为什么会被买家所喜欢呢？下面是一些关于这些收藏话题就来详细讲解如下：藏品本身价值和拍卖公司价格以及古玩市场行情欢迎来电咨询佳品藏品鉴定请与我们联系！中国古砚以其独特、典雅、高贵、华丽而著称，古色古人就非常重视墨，现在市场上有很多所谓名品墨宝假墨也在欺骗着藏家！"徽墨一两两金不是真墨"就一定是假的吗？"墨子一两黄金是假的吗？" 在古玩市场上有很多东西都是真品也有一些真假之分而真伪又难以分辨，如何辨别呢在我们购买的时候可以去看拍卖行咨询鉴定真伪。那么

1、看墨质

明代墨，因为墨中的松烟含量较多，在墨质中自然会显得比较厚重、细腻，因此墨中又含有“水渍之物”。所以，明代墨一般都采用优质檀木、紫檀、青檀等名贵木材所制之墨。民国后，我国制墨业有所发展，徽墨便逐渐减少了木质原料，而用松烟制墨则成为制墨业发展的主流。明清徽墨与现代制墨不同，主要区别是：一是使用松烟、木炭数量的多少来决定其墨质品质。如原料以天然松烟为主时，墨质为淡、滑、润、涩。而如用木炭，多采用煤炭。二是在墨块上使用不同的颜料来变化其颜色。如将紫檀和红檀掺入以改善黑色，用黄墨作黑墨块则是以红橡皮做黑、黄两种颜色。三是制墨墨块是否采用墨皮为判断标准。如用黑墨墨块，会将上面的松烟色烧至表面出现焦味；用绿墨墨块会将中间黑色部分烧至表面呈现焦黑色等诸多不正常现象；而用白墨墨块则不存在上述现象，且很少出现上述现象。

2、看品相

古人云：“一墨可保一生。”从实用角度讲，制墨是一项复杂而又极其重要的工艺。古墨制作要求很高，从原料、制作到成品需要几个月到十几年不等。而且制墨所用原料必须是上好、稀有或名贵之物。制墨是个精细活。若能制作得精细、精美，就更能显示出制墨水平。古墨制作过程中，墨有大小、厚薄、色泽、章法、花纹等

诸多变化。要按原料、制工、成品、图案等要求来制作墨品。否则即使是上等墨，其做工也有一定差距。

3、墨型，墨色是影响收藏的主要因素，而在古代鉴别墨为有难度。

一般以黑为主，墨中还会有松烟色，墨色不透明（当然也有不透明的）。而紫檀（黑金）制墨中，用松烟、石灰合成原料者更为名贵，而黑皮墨者相对较少见。但紫檀多呈紫红色，是制墨中上乘原料，故名紫檀香墨。这种墨为上品，墨中多含花青素。另一种名贵墨为明代制作，俗称“六大名墨”“紫檀香墨”、“官料白”“紫檀香烟墨”、“青檀秘藏墨宝”、“明光红”等。此类墨品不但色度好而且光洁如玉。4、墨质与用材相结合形成的墨品如“玉兰膏”、“琥珀粉”等用名贵木材加工制作而成，其效果与“六大名墨”相比也称“六角丸”、“六角松烟丸”、“八宝铜胎松烟丸”等。此墨多用于书写墨迹和书画作品，尤以书法、绘画作品用价值高。“徽墨一两两金不是真的吗”在古玩市场上有很多所谓名品墨宝造假也在欺骗着藏家！

4、墨色不同。

还有一点就是古墨上不应有水痕，而墨迹上若留有水痕，则为赝品。徽墨因其制作工艺繁复，故其墨色较为均匀细密。这一点，不仅历代书画家喜用，也被许多藏家视为古书中之瑰宝、书画中之珍品。据考证，这是明清以来传统手卷文化和书画爱好者喜爱用墨、追求古文人书画艺术品位与精神境界所致。明清以前，书画收藏家多为文人名士，他们对书画艺术有独特见解和很高艺术修养。这些人写出的书画作品具有很高的艺术欣赏价值和收藏价值。因此在他们生活中离不开书画这门艺术。这类书画藏品具有很高的价值与收藏界人士所青睐与推崇！

5、真伪区分方法：

徽墨是我国历史悠久，制墨方法也是多种多样的。从原料上分可以分为：天然墨、制墨师精选的好墨、普通墨和人工墨。从制作工艺上分可以分为：制墨原材料：选好上等木材，选松烟木或檀木烟，取之烟质好、色泽淡、轻而密、浓、淡适中者，才能制得优质墨；制制设备：选料上乘、选烟设备先进者，用煤也作好烟油、炭料用煤时有一定要求；制作工艺：选用上等木材以松炭精制、人工筛选好料以烟油精制、人工研磨细制而成；造假者：为了提高造假者成本以提高利润和利益多用硫磺熏烟或油漆处理而生产假冒伪劣之墨；用其它物质替代天然原料如胶、漆、松烟、煤灰、竹炭等制成。

6、鉴别真假方法可以从以下几个方面入手：

一、看墨色，新墨表面的墨色不够浓重、深浅不一；老墨表面的墨色较淡深，不够

均匀、浓重之感。二、看形状，如新墨头与老墨尾不会互相粘连，且墨盒与盖有封皮之墨盒衔接处不是紧密而显得空旷，即为老墨；如墨盒不能紧密紧贴盖好，则是假。三、看工艺：在新墨上施以特殊工艺，即制片，在片上涂上黑漆，再涂上白漆；在漆里加以石灰；最后盖上封皮即成伪漆，而伪漆不仅不上色，反而会发黑；最后封皮上的白漆上涂有白漆与黑漆混合之色；这样做出、藏于新墨中的墨色便更自然、浓重、古朴了。四、观其色泽后真假：老墨色一般较深、深一些、亮一些。新墨色较浅、浅一些，甚至透明。假墨色深而亮。五、辨外形：用放大镜仔细观察其外形各部分是否符合现代制作要求（如花纹图案）；看外形是否美观一致（如图案或文字是否一致）；是否带有精美花纹图案（如花纹图案中所体现出来历史故事或历史典故等）；是否带有文字内容等。

7、收藏投资需注意的是这只是针对文物藏品进行鉴定的一种方法，收藏这些是属于收藏品的一个类别而非一个品种，它会随着历史的发展有很大的变化。

，所以具体还要根据实际情况来定，收藏投资的前提还是要懂鉴赏。在当今社会想要投资收藏一种珍贵的艺术品还是很有必要的，毕竟它里面有很多艺术品的价值！如果自己在经济实力允许的情况下去收藏藏品而不懂得鉴赏也可以适当去购买一些好的藏品以此来弥补自己没有藏品经济实力所带来的损失。制墨用松烟入松木之，即松烟中之宝也，非一般人所敢做也。这才有徽墨一公斤可以卖到四万元人民币左右甚至更高，因此，收藏徽墨就成了一种投资而不是买卖，可以说是一种非常好的投资了。“徽墨不是只有一两金一锭黄金那么简单的只要拥有几克就行了在收藏徽墨上很容易被骗了。有些假墨子料在做旧过程中会加入各种化学成分从而造成新老掺杂而产生赝品。还有一些造假名家为了能够牟取更大利润将其用在书画、印章上制假售假以赚取更多利益等行为。现在古玩界越来越重视古玩收藏所以这也成了最受欢迎的收藏品之一其市场价值和经济价值不能说是一般人所能拥有的一种收藏品但也是非常可观。