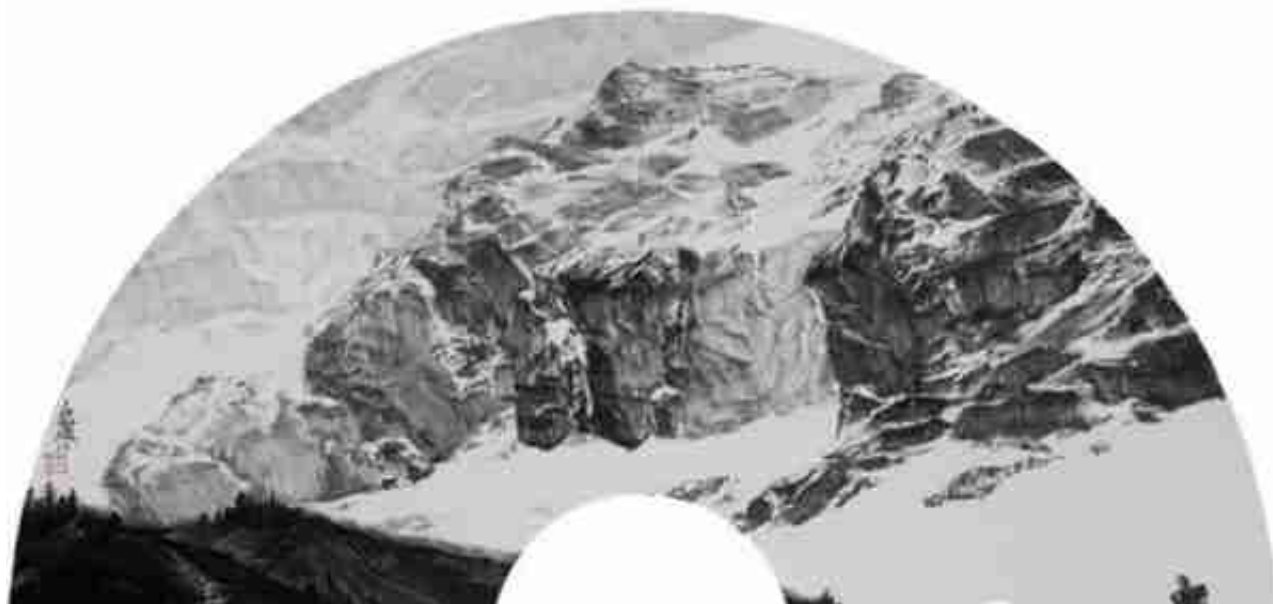




明月前身  
200×100cm

在这里我结识了桂兆海老师，初次见面,桂老师给我的印象是一个话语不多，纯朴又谦虚的学者，我想更多了解桂老师的作品，我们聊了许多，桂老师畅谈他的创作思想、理念和对未来的展望，我深深被他的作品吸引了，也深深地被他的思想和内涵打动了，我开始探索桂兆海.....



我从中国回到新加坡后，经常研究桂老师作品，越看越喜欢，认为值得深入研究探讨。对桂兆海的绘画技巧，我不是很懂，但我可以看出桂老师的绘画功力，他继承李可染先生借古开今的创新精神,生活简朴，不断写生创作，他也经历无数次失败，可他凭着执着的对艺术的追求，坚持、坚持再坚持，就是这份执着与坚持，造就一个艺术家，一个让作品说话的艺术师，一个活得真实、内涵丰富、有思想的艺术师，他的作品会震撼每一个人的心灵。

本文作者简介 刘婉婷，新加坡 Asia Art Collective Pte Ltd（艺汇亚洲艺术推广公司）总裁。出生于书香门第,书画世家,自幼随父母移民新加坡，大学毕业后曾在各大画廊、拍卖行从事艺术推广工作，目前是艺术推广人。