

御街行

北宋末南宋初 无名氏

霜风渐紧寒侵被，听孤雁、声嘹唳，一声声送一声悲。云淡碧天如水。披衣起。告雁儿略住，听我些儿事。

塔儿南畔城儿里，第三个、桥儿外，濒河西岸小红楼，门外梧桐雕砌。请教且与、低声飞过，那里有、人人无寐。



“霜风渐紧寒侵被，听孤雁、声嘹唳，一声声送一声悲。”上阕写的较为平淡，但有一个点值得注意，那就是词人的心境跟客观环境的互为推动，独宿客馆，心里是凄楚伤感的；时节，是霜风渐紧、夜凉如水的；天外，孤雁失群，叫声悲鸣，一声一声的，仿佛不叫到我心里它不会罢休似的。仿佛它叫一声，我的心弦就紧绷一下，如此这般，只消几声，“我”便不得不披衣而起了。

但是呢，如果只是说此刻羁旅他乡、寒夜不眠，霜风渐紧、孤雁悲鸣，那整首词就缺乏情意，就只有一种冷艳的气质，而没有人味儿了（就跟南宋大词人姜夔一样了）。于是，词人用接下来的所有篇幅告诉我们，他此刻心里最关切的，并不是自己

当下的愁苦和周围环境的凄凉，而是想到了另一个人，会不会也如自己这般，经历着这样孤寂的夜晚，这样凄冷的秋风，和这样嘹唳的孤雁呢，而那孤雁的叫声，是否也一声声地哀鸣到了她心里呢，这所有的一切会不会让她难熬，让她也伤感的睡不着呢。

这就是经典的由此及彼、由我而她的爱情思维。什么是相思，就是自己正承受着痛苦，却全然不知，还反过来担心那个心爱的人，会不会也如自己一样经历着这些痛苦。



版权图片

头条 @古典诗词赏析

因为词人说的这样详细，你也就自然而然地，会想象出许多爱情中的细节，来替这对分散的鸳鸯，将往日甜蜜的爱情生活重现出来。

因为词人肯定是回忆起这些了，他一定在脑海中一遍又一遍地想念着这些美好的日子，只是，他没有在词中明说而已，但我们不能不想到这一层。

可以用周邦彦的两首爱情词来给他们甜蜜的爱情生活做注解，红楼里，他们相对而坐，女子温柔旖旎，气氛温馨暧昧， “

并刀如水

，吴盐胜雪，纤手

破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。”梧桐下，他们二人 “

闲依露井，笑扑流萤，惹破画罗轻扇。”
在室内，他们温馨甜蜜；在室外，他们是打情骂俏。

