

## 小色稿

小色稿通常是指

正式作画之前所作的尝试性练习

到底为什么要练习画小色稿？

现在的美术高考更注重

考生综合素质的考查，

而培养色彩感觉和色彩修养。

小色稿的优势&好处



好处

第一，练习把握画面的整体感及画面调子。

第二，画小色稿时间很短，可以调动你的第一感觉，快速准确肯定的去完成画面，让我们写生时学会整体的观察，学会画大关系，避免陷入局部的淤泥中，任何细节不能跳出整体。

第三，色彩考试主要考察考生的色彩感觉能力、色彩造型能力以及对色彩美感的认识程度。这三个主要问题在小色稿练习当中是可以得到较好解决。



① 色稿通常是指正式作画之前所作的尝试性练习。画小色稿是每一个初学色彩的同学必经的基础阶段，它是快速掌握色彩绘画的一条捷径。与其是在大稿上反来复去地改，还不如先画一张或两张小色稿，经过几次试画后便会从总体上加强对物象整体色彩的把握，从而增加成功的系数。

所画小色稿不宜过大，纸以16开左右为宜。

画幅大，就会占去较多时间，一般以画一个半小时为宜。



③画黑白稿是画色彩之前必经的路，一般时间是15-30分钟一张。它可以让你从素描的思维慢慢转换成色彩的思维，同时可以帮助你理解结构与体积，颜色的深浅变化。是初学者快速入门的最好方法，我们在练习的时候要快速构图、上色，花更多的时间在体积和空间的处理上，为后面的上色打好基础。



①这里先说一种比较快的小色稿练习，快到什么程度呢，就是静物、衬布、背景全都只需要一遍颜色，当然主体物你可以加一个暗面，一般时间也是15-30分钟一张。这样的练习可以帮助你练习颜色搭配，以及色调的掌握。很多同学没有这样练过，到后期画得时候总会有这些问题，比如说颜色怎么搭配，冷暖怎么去把握，这些都可以通过小色稿的练习来掌握，同时可以锻炼你的观察力和对颜色的敏感度。



②上面的两张作品相对来说画得比较糙，很多静物，包括衬布的形都没有收，我们在练习的时候可以再多花五分钟时间来收一下形。像下面这张作品虽然也是小色稿，但是在形体的准确度上更高，静物本身也只做了亮部暗部的区分，看上去体积感还是比较强的，这样画的好处就是你在画颜色的同时还考虑了静物的体积、光影以及体块感的区分，这对后期色彩观念的建立非常有帮助。







②其次我们还可以尝试同色系的变调练习，像下面四张作品就是如此，整体的色调都是黄色系的，但是在纯度、明度、冷暖上有一定的区别。注意主体物红酒瓶的颜色变化及背景的一些细节变化。左上角这张应该是色彩倾向最不抢的，前面的静物比较暖，主体物颜色最重，压住画面，而背景中掺杂了一点紫色，这样使得前后的冷暖关系拉开，形成一个空间上的对比。相对另外三张空间感更强，而另外三张在画面氛围及色彩倾向上做得更好。







②这里展示的两张作品还不算非常深入的效果，但是在主体物及静物的塑造上做得

已经非常充分了，在衬布的塑造以及空间感的强化上稍微弱了一点，针对联考或者一般学校的校考也是完全足够的。所以我们画色彩的时候思路一定要明确，像背景、衬布和一些不重要的部分完全可以一遍过，像静物的部分，特别是主体物一定要画得充分一点，不然就是主次不分，一定要把有限的时间花在最重要的地方。





