



外包装

此次钛媒体上手的是隶属于ZX500系列的ZX505播放器，同时它也可以称为是ZX系列的最新产品。相信很多HiFi玩家都接触过索尼的ZX系列产品，从早期的ZX1、ZX2到后续的“性价比神器”ZX300A，该系列实际上一直是定位于主流消费者的发烧级水准，上面有黑砖、金砖两款旗舰级便携式产品，下面还有偏向入门级的A系列

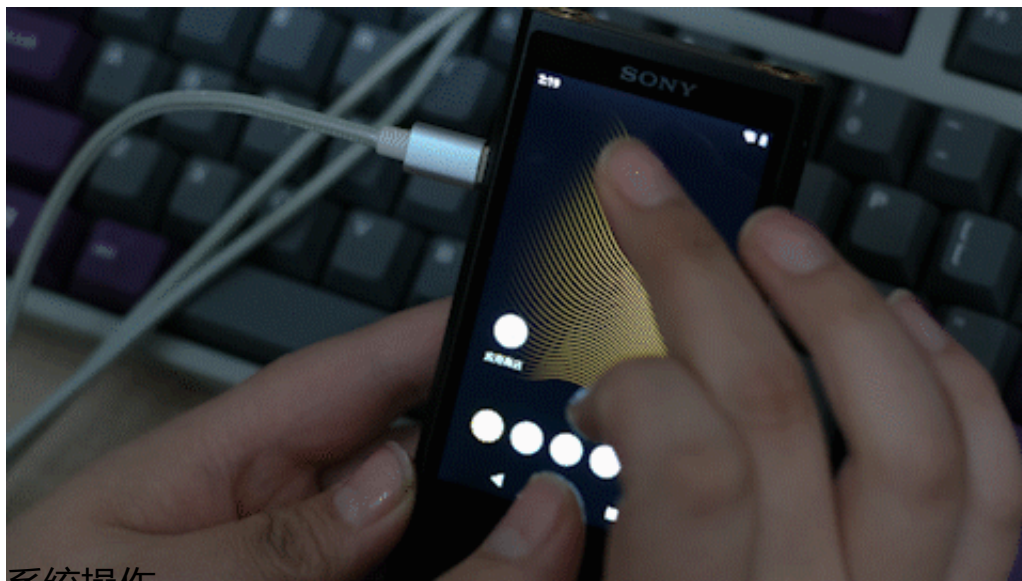
。



侧边按键

作为一款发烧级播放器产品，侧边的独立物理控制按键也得到了保留，在实际使用中，笔者依然认为它的留存能够带来更加自然的交互体验，如今大部分用户的主要时间都会停留在手机屏幕上，此时播放器的盲操作属性变得至关重要，如果不具备这一特征，会增加两个屏幕来回切换的问题，另外独立的音量调节按键也方便更为精准的对音量进行控制。

安卓9.0：听歌APP任你选



系统操作

由于搭载的是最新的安卓9.0系统，所以就整体的系统流畅性而言还是不错的，尤其是索尼自带的APP，打开速度都十分顺畅，在运行一些下载APP的时候偶尔会出现掉帧的情况，但是并不严重。整个系统的风格也贴近于原生系统，当然索尼是不会选择像某些国砖厂商一样，赋予非常高的机能，用溢出的能力炫耀可以玩《王者荣耀》，更多地是考虑到续航和功耗以及高速芯片对于其他元器件的干扰。



背部设计

得益于高品质电路输出和全新材料的应用，ZX505第一次开声就让人印象深刻，相信不少发烧友都知道，安卓系统的底噪问题已经是老生常谈了，这也是很多HiFi爱好者始终不愿意接受这一系统的重要原因，轻微的底噪也会大幅削弱音乐背景的细节表现以及整体的听感，而在ZX505上，底噪控制毫无疑问是目前安卓播放器中的顶尖水平，音乐背景以“几乎全黑”展现。



安卓系统无疑带来了更多便利

声音的解析力相比之前的ZX系列产品也带来了提升，在小编制音乐中，多个乐器的声音线条感得到了显著的增强，也与手机产品“糊”成一团的表现拉开了较大的差距。人声的表现依然顺滑、饱满，声音略靠前且伴有偏暖的调音，听起来感情更为丰富。在推力方面，此次测试的既有250欧的拜亚动力阿米罗，也有K712Pro和X2

。



和机身设计差不多，机器的底噪也是近乎于0的水平

4.4平衡口的推力水平相比于3.5mm接口呈现了明显提升，而且这套耳放线路也是全新设计的，对于很多吃推力的单动圈耳塞，都可以游刃有余，大耳的表现也由于4.4mm本身带来的丰富信息量以及更好的推力水平，笔者认为已经具备了黑砖级的能力。续航方面，在线播放的耗电量大一些，在12~15小时左右，本地播放更长可以达到18~20小时的水平。

总结

索尼在科技领域中“黑科技公司”的特性在ZX500系列播放器中得到了很好的诠释，此前钛媒体曾评测过DMP-Z1，时隔一段时间，高阶的技术就被迅速下放，作为4000~5000元价位段的产品，索尼ZX500系列既结合了当下的在线流媒体需求，又提供了强大的推力以及音质表现，作为索尼Walkman 40周年的产品，虽然索尼并未给它添加太多的重磅“庆祝”属性，却踏踏实实的推出了一款性能优秀的产品。（本文首发钛媒体，摄影、作者/邓剑云）

更多精彩内容，关注钛媒体微信号（ID：taimeiti），或者下载钛媒体App