



相反的东西结合在一起，

不同的音调造成最美的和谐。

赫拉克里特《著作残篇》

影片是如何展开的？

收获了怎样的评价？

区块链如何与影视产业结合？

电影，通常是人们对于未来科技的畅想方式。

在人工智能变成流行词之前，早已有电影预言了人工智能的好与坏。

现在，电影似乎在向区块链发展。

法国戛纳国际电影节举办的CANNES NEXT大会，主题是探讨电影行业如何运用科技进行创新。

今年会议的重点除了虚拟现实（VR）带来沉浸式体验之外，便是对区块链技术的讨论。



1

《Trust Machine》是娱乐工作室SingularDTV的首部长篇纪录片，制片人为SingularDTV的联合创始人兼首席运营官Kim Jackson。

有着“以太坊Netflix”之称的SingularDTV是首批基于以太坊平台。

采用区块链技术帮助电影制作人筹集资金、创作和分发作品的娱乐工作室。

它强调通过智能合约进行项目众筹、作品版权管理、P2P点播等，让创作人拥有版权及控制权。

此外，Futurism Studios也参与了这部纪录片的联合制作。

该公司的愿景正是展现那些促进人类文明发展的人物、公司和技术。



事实上，要让大众了解区块链这项新技术并不容易。

因此《Trust Machine》并没有采用传统纪录片的叙事手法，而是通过展现人类所面临的困境与区块链这种新技术之间的联系，以及各个阶层对此的态度。

从而让观众能够更直接地感受到这项技术对自己的生活有何影响。

不幸的是，这项技术的第一次成名来自于丝绸之路的丑闻。

不少临时观察员和立法者都持有加密货币的唯一用途是购买毒品或其他非法商品的观点。

但是，正如一枚硬币包含着正反两面，区块链技术也不例外。

它也在试图解决现实问题，例如在难民危机和世界饥饿问题中所能发挥的作用。



2

对于这部影片，不少业界人士给予了很高的评价。

Market Disruptors的加密货币分析师Mark Moss一直在关注这部纪录片，对于纪录片中的观点也十分认可。

他在采访时表示：“自从1971年布雷顿森林体系瓦解，美元不再与黄金挂钩以来，美国和世界其他国家都转向了以债务为基础的经济体系，并创造了数万亿美元的债务。

事实上，只要人们继续对这一经济体系有信心和信任，那么整个体系就不会崩溃。

但是，加密货币的出现为人们提供了更好的选择。

区块链的出现推动了更大程度上的去中心化，因此银行和其他中心化的权力组织都会将去中心化的新时代视为一个巨大的威胁。”

在他看来，大多数人完全不知道金钱和银行系统背后运行的机理，但比特币的飞速发展已经引发了关于这一领域的广泛讨论。

“即使比特币失败了，人们也已经开始清醒并意识到这个问题，去中心化的革命不会停止”。



3

事实上，区块链与电影的结合远远不止于此。

早在今年7月上映的《No Postage Necessary》就创下了纪录，即全球第一部使用区块链技术发行，并可通过加密货币支付的电影。

此外，瑞典创业公司Cinezen Blockchain Entertainment和美国公司Slate Entertainment Group (SEG) 在准备推出由区块链技术支持的视频点播服务 (BVoD)。

Cinezen采用了基于以太坊的区块链协议，终端使用者及版权所有者在交易中均使用Token，让申报版税及申请发票变得更加安全透明。

据悉，Cinezen希望能够将几干部影片纳入它的服务名单，并计划在今年第四季度正式发布此项服务。

同时，SEG旗下去中心化的流媒体平台Binge同样基于底层区块链技术。

去中心化的特征也意味着地域隔离不会带来任何负面影响，观众可以在世界上任何地方登陆网站收看节目。

SEG将鼓励消费者使用支持该公司Token的电子钱包来进行消费。

“正在探索改良融资手段和发行方式的影视从业者看到了区块链技术的希望”，XYZ Films的联合创始人Bolotin表示，“在计算用户数据和分配各方收入方面，区块链为版权许可方和投资人双方提供了更开放、透明的方法”。



但是，目前来说，尽管已经有了实体落地，不少影视从业人员对于这项技术依然感到陌生，而并不愿意采纳。

这更像是一曲区块链的单人舞。

本文来源：45区

原文标题：V神“老铁”拍的区块链电影，你要不要看？