

日本书有的竖着写，中国书为啥都横着写呢

日本书有竖着写的，也有横着写的。中国的书也一样，也有竖着写的，但大多数全横着写。没有什么说道，不过是一种习惯而矣。为了方便统一，自然形成一个规范，一个标准。大家都照此而行，交流沟通更快捷，更灵便。比如时间，我们以北京时间定为标准。发车，开场，约会都如时而至。假若全按自己钟表定时，肯定有误差，造成不良后果。书写也一样，大家都按一定格式书写，横着从左往右，上面题目居中，空白隔过再起头，首行前空两字格，下行开始满格加标点，小段空余格，再起如上重复.....

但在某种情况，需要压缩字数空间，则又以另种方式定规，还有很多说道，这里不计。只提中国古代写书，全是竖着从右往左，格式繁多，非常讲究。因为右手执笔，蘸墨搞笔得方便，加上司茶，待酒乘兴之顺手，便顺理成章，造就文人墨客遵守之规矩。而今天，时代不同，社会进步，则以现在为标准，尤其电脑手机使用，何其方便，点点划划已成文章。日本受中国传统文化传统影响较深，很自然保留一些习俗做法，不为奇怪。世界一切都按照自然形成—改变—消失—兴起.....只要知识传播，书写纵横皆可！

德翁

为什么日本文化在中国日趋盛行

流行文化的风靡，得益于广泛的认可度和强大的传播力，日本文化能够在我们国内日趋盛行，正是因为体现出了这两方面的卓越优势，尤其是动漫文化的强劲竞争力，成为了抢占国内市场的核心要素，而国内众多的年轻人之所以是日本动漫的忠实拥趸，足以说明日本的动漫文化已经深入人心。

不可否认，哈韩和哈日在过去很长一段时间内的确成为了普遍现象，虽然在文化内涵和类型上各不相同，但是对于国内的年轻人来说都有着无法抵御的诱惑力，相比较韩国的影视和娱乐文化，日本的动漫文化的确是国内同行所无法比拟的，如此雄厚的行业实力，能够在中国风靡和盛行也就不难理解，相信年轻人对于日本动漫也会有着较高的粘性。

虽然中国的文化产业已经呈现出了强劲的发展力度，但是在个别领域依然存在不小的提升空间，而动漫产业的发展虽然取得了可喜的成就，但面对日本动漫的竞争依然存在后劲不足的残酷现实，如果这些细节上的瑕疵得不到合理改善，依然无法在动漫市场上抢占先机，或许这便是日本文化能够在我们国内市场活力四射的原因所在。

显而易见，国内的动漫产业有着庞大的市场空间，影视和娱乐文化也取得了长足的进步，只要能够保持当前的发展态势，未来的日韩文化想要在国内市场立足就会面临巨大的压力，不管日本文化是不是真正的厉害，只要做好自己便可以轻松应对无处不在的竞争。

为什么部分日文与中国文字相同

日本问题还是由日本问题专家桥本来回答。

首先这个问题比较难，比较专业。日本的汉字是由中国传来，不是日本固有文字。在日本古代记录事物都是靠口口相传，直到公元4世纪末，5世纪初，日本列岛开始使用汉字，到今天日本已经使用1600年汉字了。汉字在日本已经不是传达，文字标记的手段，还具有思想，政治社会的影响，在日本言语，思想，社会的各个领域，各个时代的人都是通过汉字进行交流。

除了大陆传来的汉字以外，日本也有独自の汉字。日本自身也穿造出很多日本汉字如：「働」，「峠」，「畑」等日本独特的汉字。日本人认为什么事情都要口口相传，日本的神灵有800万，语言也是具有灵气的“言灵”，但是汉字的出现让日本失去了灵魂，为了保持日本文化的独特，独立，日本人就研究日本语言的特点，在用汉字纪录的同时，仅仅利用汉字的发音，不完全借助汉字的意思。每一个汉字都有其意思，也与日语相互有关联，这样这种汉字的读法就是训读，用日语来解读汉字，日本是岛国，所以与鱼有关的汉字很多，这些汉字都是训读。

万叶假名：万叶假名一例安（あ）以（い）宇（う）衣（え）於（お）加（か）幾（き）久（く）計（け）己（こ）这些假名都是字由日语的音来标记，当初创造万叶假名就是与日本著名的诗集《万叶集》有关。汉字既可以用日语来解释的训读，也可以用其发音来表达日语的发音，「安」→「あ」、「加」→「か」、「左」→「さ」就是这样。这些发音已经与汉字本来的意思没有任何关系，只是日语的发音。

到了平安时代，当时的日本人为了书写方便，就在音读的基础上创造了平假名，用汉字的一部分创造片假名。因为在平安时代是明显的男女差别时代，女性不被允许学习汉字，这些假名简化的别名女手的平假名。成为当时日本文学和歌的主要工具，创造了日本文学的黄金期。

到了近代，现代日语表示方法就是汉字与假名的交替表示，汉字与平假名（战前的法令是片假名）一起混合表示。汉字是具有实质意思的表现，平假名主要是放在语尾作为助词使用。日语中汉字还和语（日本制造的汉语词语），外来语组成，如烟草，合羽等词语，就是日本在欧洲人来到日本以后创造的词语，外来语也是用汉字

表示，但与原来的汉字的意思已经完全不同。

日本古代的幕府是怎么回事

其实“幕府”原本指的是将军的军帐的意思，但是在古代日本的特殊政治条件下，拥有实权的将军，成为了国家的实际掌权者，而幕府也成了凌驾于皇权之上的特殊的政府权力机构。幕府的最高统治者被称为“幕府将军”。

日本历史上经历了三个幕府时期，1185年源赖朝建立源氏幕府，也称为镰仓幕府，是日本历史上第一个幕府统治时期；军人出身的源赖朝夺取政权，选取险要之地“镰仓”为自己的根据地和中央枢纽，而武将武士的掌权，也成为日本“武士道”精神的起点，意味着出身低微的武士走上了日本政坛，同时这也是日本“尚武”精神的发源。源氏幕府的上台使皇权衰落，日本天皇成为幕府将军的提线木偶，尽管在1324年和1331年分别有两次讨幕运动，但是都以失败告终。1333年源氏幕府在此起彼伏的农民起义下被推翻，宣告灭亡。

足利幕府也称为室町幕府，是由足利尊氏1336年建立的幕府政权，足利幕府一切军政大权都集中在将军一人身上，将军之下设立有“三管领”，管领的首长均由亲信氏族担任，管领下设有“四职”。1573年织田信长灭亡了连续十五代的足利幕府。

德川家康在1603年在江户建立了江户幕府，经历了15代将军，德川幕府是三个幕府当中最强盛的，同时也是日本最后一个由武家控制的政治组织。德川幕府时代大力弘扬武士道精神，培养武士们忠义、勇敢的性格，从而从思想上绑架这些武士，让他们成为自己权利的有力守护者。

德川幕府后期，资本主义萌芽已经悄然进入日本，社会矛盾不断激化，农民生活困难，下层武士生活地位卑微，大量下层武士迫于生计转行，这对幕府统治基础造成沉重打击。加之幕府后期与西方国家签订了大量不平等条约使农民和下层武士的生活更加窘迫，于是倒幕的运动开始此起彼伏出现。1868年，德川幕府最后一任将军德川庆喜还政于明治天皇，这标志着延续了682年的以武家政治组织为核心的幕府统治彻底结束。