

## 西游记第五十七回赏析

### 第五十七回真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文

1【环境描写】包乾之奥，括坤之区。会百川而浴日滔星，归众流而生风漾月。潮发腾凌大鯤化，波翻浩荡巨鳌游。水通西北海，浪合正东洋。四海相连同地脉，仙方洲岛各仙宫。休言满地蓬莱，且看普陀云洞。好景致！山头霞彩壮元精，岩下祥风漾月晶。紫竹林中飞孔雀，绿杨枝上语灵鹦。琪花瑶草年年秀，宝树金莲岁岁生。白鹤几番朝顶上，素鸾数次到山亭。游鱼也解修真性，跃浪穿波听讲经。

2【语言描写】行者垂泪再拜道：“当年弟子为人，曾受那个气来？自蒙菩萨解脱天灾，秉教沙门，保护唐僧往西天拜佛求经，我弟子舍身拚命，救解他的魔障，就如老虎口里夺脆骨，蛟龙背上揭生鳞。只指望归真正果，洗业除邪，怎知那长老背义忘恩，直迷了一片善缘，更不察皂白之苦！”菩萨道：“且说那皂白原因来我听。”行者即将那打杀草寇前后始终，细陈了一遍。

### 西游记十大山川河流特点

《西游记》中环境描写大都采用韵语形式其数量之多，在古代小说史上罕有出其右者，故不应忽视。此类描写带有说唱文学的痕迹，程式化特点明显。

李贽认为此类环境描写的韵文:第一，只为说唱而设，目的是吸引观众第二，不合文理，和文章内容关联不大;第三，没有研究价值。直至今日，这种观点对学界的影响依然很大。

### 西游记57回批注

#### 第五十七回真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文

1【环境描写】包乾之奥，括坤之区。会百川而浴日滔星，归众流而生风漾月。潮发腾凌大鯤化，波翻浩荡巨鳌游。水通西北海，浪合正东洋。四海相连同地脉，仙方洲岛各仙宫。休言满地蓬莱，且看普陀云洞。好景致！山头霞彩壮元精，岩下祥风漾月晶。紫竹林中飞孔雀，绿杨枝上语灵鹦。琪花瑶草年年秀，宝树金莲岁岁生。白鹤几番朝顶上，素鸾数次到山亭。游鱼也解修真性，跃浪穿波听讲经。

2【语言描写】行者垂泪再拜道：“当年弟子为人，曾受那个气来？自蒙菩萨解脱天灾，秉教沙门，保护唐僧往西天拜佛求经，我弟子舍身拚命，救解他的魔障，就如老虎口里夺脆骨，蛟龙背上揭生鳞。只指望归真正果，洗业除邪，怎知那长老背义忘恩，直迷了一片善缘，更不察皂白之苦！”菩萨道：“且说那皂白原因来我听

。”行者即将那打杀草寇前后始终，细陈了一遍。

## 西游记的开头名言

我本欲住东行，忽地锦衣遗，晃然便下马，拣起细看，确是件难得之物，实为人间绝艳之色，我心念‘我若将此物献上天庭，定可为功德无量之举，’西游记开头描述唐僧发现了锦衣并想献给天庭

## 西游记环境描写的句子

《西游记》环境描写：

1、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时间仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

2、白鹤每来栖桧柏，玄猿时复挂藤萝。日映晴林，迭迭千条红雾绕；风生阴壑，飘飘万道彩云飞。幽鸟乱啼青竹里，锦鸡齐斗野花间。只见那千年峰、五福峰、芙蓉峰，巍巍凛凛放毫光；万岁石、虎牙石、三尖石，突磷磷生瑞气。崖前草秀，岭上梅香。荆棘密森森，芝兰清淡淡。深林鹰凤聚千禽，古洞麒麟辖万兽。涧水有情，曲曲弯弯多绕顾；峰峦不断，重重迭迭自周回。又见那绿的槐，斑的竹，青的松，依依千载秣斗华；白的李、红的桃，翠的柳，灼灼三春争艳丽。龙吟虎啸，鹤舞猿啼。麋鹿从花出，青鸾对日鸣。乃是仙山真福地，蓬莱阆苑只如然。又见些花开花谢山头景，云去云来岭上峰。

3、拽开步，直至那庄前观看，却也好座住场，但见——石桥高耸，古树森齐。石桥高耸，潺潺流水接长溪；古树森齐，聒聒幽禽鸣远岱。桥那边有数椽茅屋，清雅雅若仙庵；又有那一座蓬窗，白白明明欺道院。